

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Беловский институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»

Кафедра общественных наук

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б.1. В.ДВ.1. Культурология

(Наименование дисциплины (модуля))

Направление / специальность подготовки
***010300.62. Фундаментальная информатика и
информационные технологии***

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки
Открытые информационные системы

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

(очная, заочная, очно-заочная и др.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 010300.62. ФИиТ	3
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата / специалитета / магистратуры (выбрать)	3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	4
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах).....	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	5
4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	5
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	17
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	23
6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю).....	24
6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы	24
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	27
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	25
а) основная учебная литература:.....	25
б) дополнительная учебная литература:.....	25
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)*.....	26
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	27
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	28
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	28
12. Иные сведения и (или) материалы.....	28
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)	28

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 010300.62. Фундаментальная информатика и информационные технологии

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<i>Коды компетенции</i>	<i>Результаты освоения ООП Содержание компетенций</i>	<i>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</i>
ОК-1	способность выстраивать и реализовывать траектории интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования	<u>Знать:</u> взаимосвязь культурологии и философии культуры, философской антропологии, истории культуры, различия в прикладной и теоретической культурологии, методы культурологических исследований. <u>Уметь:</u> извлекать уроки из исторических событий и на их культурных основе принимать осознанные решения. <u>Владеть:</u> навыками анализа культурной ситуации и культурных произведений в контексте места и времени их создания.
ОК-2	уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	<u>Знать:</u> структуру и состав современного культурологического знания. <u>Уметь:</u> ориентироваться в современной культурной ситуации. <u>Владеть:</u> понятийным аппаратом культурологии и терминами основных школ и направлений культурологической мысли.
ОК-4	понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы	<u>Знать:</u> основные понятия культурологи. <u>Уметь:</u> самостоятельно анализировать художественные произведения.
ОК-7	владеть культурой мышления, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь	<u>Знать:</u> типологию культур. <u>Уметь:</u> классифицировать основные формы художественной деятельности.
ПК-10	знание кодекса профессиональной этики и следование ему в жизни	<u>Знать:</u> тенденции развития культуры. <u>Уметь:</u> в общем виде прогнозировать развитие культуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Данная дисциплина (модуль) относится к циклу гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Дисциплина является важным звеном в профессиональной подготовке специалистов. Она углубляет и расширяет знания о культуре, в тесной взаимосвязи с такими учебными дисциплинами как «История», «Философия».

Культурология - междисциплинарный предмет, потому студенты во время обучения сталкиваются с различными аспектами современной науки, различными дисциплинами: философией, историей, искусствоведением, этикой и эстетикой, психологией и др. Это

вызывает определенные сложности для восприятия курса. Для разрешения этой проблемы используется интерактивное взаимодействие преподавателя и студента.

Дисциплина (модуль) изучается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы (ЗЕ), 72 часа.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	
Аудиторная работа (всего):	36
в т. числе:	
Лекции	18
Семинары, практические занятия	18
Практикумы	
Лабораторные работы	
Внеаудиторная работа (всего):	
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	
Курсовое проектирование	
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
Творческая работа (эссе)	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятель ная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1	Культурология в системе научного знания.	12	2	-	10	эвристическая беседа
2	Культура как объект исследования культурологии	16	6	-	10	эвристическая беседа
3	Типология культуры	28	10	18	10	Опрос, контрольный тест
4	Основные тенденции развития культуры	6	-	-	6	Реферирование статей

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Название Раздела 1	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Культурология в системе научного знания.	<i>Культурология как наука и учебная дисциплина. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе. Фундаментальное изменение характеристик исторической реальности и новое видение мира в XX в. Глобальный кризис. Смена парадигм мышления. Стремление к диалогу культур. Формирование междисциплинарных синтезов и интегративных подходов. Содержание общественной жизнедеятельности людей - предмет</i>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история мировой культуры; история культуры России; школы, направления и теории в культурологии; охрана и использование культурного наследия. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. <i>Методы культурологических исследований.</i> Разнообразие методов культурологии. Рациональная и иррациональная методологические программы. Разум как единство рационального и иррационального подходов к осмыслению мира в культуре. Основные задачи и направления культурологических исследований: эмпирическое описание культуры, сравнительный анализ культур, культурный код и межкультурная коммуникация, общее и специфическое, устойчивое и изменчивое в культуре. Исторический, биографический, структурно-функциональный, эволюционный, психоаналитический, герменевтический и другие методы в культурологии. Источники культурологии: документы, архивы, музеи, памятники культуры, произведения искусства, материалы СМИ. Роль культурологии в исследовании и решении социальных, политических, педагогических и экономических проблем. Культурология и формирование общей и профессиональной культуры специалиста.
1.2.	Культура как объект исследования культурологии	<i>Основные понятия культурологии:</i> культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символ культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация. <i>Понятие культуры.</i> Этимология слова «культура», изменения смысла этого понятия начиная с античности до наших дней. Связь представлений о сущности культуры и сущности человека. Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологические подходы). Деятельностный, ценностный и семиотический подходы к анализу культуры в отечественной культурологии. Сущность культуры. Культура как «доведение вещей до совершенства». Основные подходы к осмыслению культуры. <i>Понятие цивилизации.</i> Эволюция понятия «цивилизация». Цивилизация как этап культурно-исторического процесса (П. Гольбах, Ш.Фурье, Г. Бокль). Цивилизация как локально-исторический тип культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер). Цивилизация как развитие общества в определенной культурной среде. Учения о речных, морских, океанических цивилизаций. Взаимосвязь

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		культуры и цивилизации. <i>Морфология культуры.</i> Г. Зиммель, Э. Кассиер как основные разработчики учения о морфологии культуры. Строение культуры, совокупность форм. Изучение культурных форм, независимых от человека, их развитие. Язык как основа культуры <i>Функции культуры:</i> творческая, познавательная, трансляционная, регулятивная, ценностная, знаковая, синтезирующая, смысловая. <i>Субъект культуры.</i> Человек как основной субъект культурной деятельности. Культура как искусственная среда обитания человека. Культура как вторая природа для человека. Творческое меньшинство. Народ как активный участник культурных отношений, воспринимающий культурные традиции. Массы как объекты массовой культуры <i>Культурогенез.</i> Становление культуры как процесс формирования основных сущностных характеристик культуры. Предпосылки формирования культуры. Результаты культурогенеза (появление форм, стандартов, закрепленных в нравах и обычаях). <i>Динамика культуры.</i> Характер, обстоятельства, причины изменений, происходящих в обществе, стадии эволюции культуры и их критерии. Механизм развития культуры. Типы культурной динамики (линейный, циклический, инверсионный). <i>Язык и символы культуры.</i> Язык как основа культуры. Вклад И. Гердера и К. Леви-Строса в изучение языка как основы культуры. Знаки как носители информации о фактах культуры. Знаки-символы. Символическая школа в культурологии. Семиотика как наука, изучающая знаки как язык культуры. <i>Культурные коды.</i> Культурный код как способ мировосприятия. Культурный код как транслятор социально закрепленных норм. <i>Межкультурные коммуникации.</i> Взаимодействие между культурами. Культура как результат взаимодействия между обществом и человеком. Культурная семантика. <i>Культурные ценности и культурные нормы.</i> Ценности как основа и фундамент культуры. Нормы как регуляторы допустимого поведения индивидов. Нормы как средство обеспечения добровольного и сознательного сотворчества людей. <i>Культурные традиции.</i> Их роль в устойчивом воспроизводстве из поколения в поколение культурных норм и ценностей, сохранении прошлых образов путем устранения новшеств как отклонений. Культурные традиции как ядро специфики конкретной культуры. <i>Культурная картина мира.</i> Культурная картина мира как целостное представление данного народа или человечества о мире. Научная, философская, художественная, религиозная, мифологическая, идеологическая, мистическая

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		и пр. картины мира как основы для формирования культурной картины мира. Отрасли культуры и типы культур и цивилизаций как отправные точки для построения культурной картины мира. <i>Социальные институты культуры.</i> Институты, имеющие непосредственное отношение к культуре. Культурные учреждения (театры, музеи и т.п.). Образовательные учреждения. Творческие организации. Функции и назначение социальных институтов культуры. Культура как сложная организованная совокупность взаимосвязанных институтов. <i>Культурная самоидентичность.</i> Способность культуры осознавать самое себя и считать себя следующей определенной традиции. Оригинальное ядро культуры как основа Культурной самоидентичности. Культурная самоидентичность как способность людей относить себя к определенной культуре, ее стереотипам, символам. Культурная самоидентичность как основа процесса самостоятельного развития культуры. Культурная самоидентичность и развитие внутренних творческих способностей личности. <i>Культурная модернизация.</i> Изменение культуры в плане ее приобщения к господствующим в мире образцам и ценностям. Культурная модернизация в странах «третьего мира». Изменение образовательной системы как залог культурной модернизации. Роль СМИ, кинематографии в культурной модернизации.
1.3	Типология культуры	<i>Проблема типологии культур.</i> Единство и многообразие культур. Историческая типология культур. Понятие «метакультуры». Основные модели развития общества. Культура как «этническое поле» (Л.Н.Гумилев). Многообразие «образов мира» как культурная ценность (Г.Гачев). Принципы типологии культур: исторический (хронологический); синхронический; синергетический; локальный (топологический); функциональный (аксиологический); динамический. Бинарные и тернарные культуры. Традиционные и динамические культуры. Исторические типы европейской культуры. Изменение культуры в результате её взаимодействия с другими культурами. Межкультурное взаимодействие и межкультурный контакт. Внутрикультурное и кросскультурное взаимодействие. Заимствование. Аккультурация. Ассимиляция. Принципы взаимодействия культур. Единство и многообразие культур: в масштабах одного общества, в масштабах человечества. Понятие «субкультура» Критерии дифференциации субкультур. Признаки субкультур. Виды субкультур. <i>Элитарная и массовая культура.</i> <i>Этнический и национальный типы культуры.</i> <i>Восточный и западный типы культуры.</i> Термин «Запад». Термин «Восток». Типологические черты восточной

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		цивилизации. Типологические черты западных цивилизаций. Современные цивилизации Востока: арабо-мусульманская, индо-буддийская, китайско-конфуцианская. Приоритетные ценности культур Востока и Запада: сравнительный анализ. Отношение к природе. Отношение к традиции. Характер социальных изменений. Отношение к личности. Свобода и долг. Положение личности в обществе. Отношение к истине. Специфика процесса познания на Западе и Востоке. Социокультурные модели общения Запада и Востока. Взаимодействие культур Востока и Запада: история и современность. Положение России на оси Восток-Запад. Роль России в диалоге культур Востока и Запада. Эволюционная и циклическая теория развития культуры. <i>Специфические и «серединные» культуры.</i> <i>Локальные культуры.</i> <i>Исторические типы культуры.</i> Культура Древнего Египта. Особенности формирования государственности, формы осуществления свободы на Востоке и Западе. Фактор Нила. Религия. Реформа Аменхотепа IV. Идея бессмертия как формообразующая черта культуры Древнего Египта. Заупокойный культ. Искусство Древнего царства. Мастаба. Пирамида Джосера. Имхотеп. Великие пирамиды. Канон в изобразительном искусстве и скульптуре. Долина царей. Наука и образование. Институты жрецов и писцов. Индо-буддийский тип культуры. Индская культура и культура ариев – составляющие индийской культуры. Складывание ведической литературы. «Ригведа» и «Упанишады» – философские первоосновы. Формирование сословной структуры – варны. Религия: индуизм, джайнизм, буддизм и ислам. Философские концепции и научные знания. Искусство Индии, его истоки и специфика. Конфуцианско-даосистский тип культуры. «Книга Перемен». Религиозно-философские учения. Философия Лао-Цзы. Религиозный даосизм и «неодаосизм». Ритуал и этика в традиционном Китае. Конфуций. Кодекс благородного мужа. Правила «ли». Конфуцианство и легизм в политической истории. Своеобразие искусства. Китайская наука, культура и Запад. Культура Древней Греции. Периодизация. Крито-Микенский период. Гомеровский период. Складывание основ мифологии и народной эпической поэзии. «Геометрический» стиль росписи сосудов. Архаика: формирование рабовладельческих городов-государств. Складывание системы архитектурных форм. Периптер. Ордерная система. Дорический и ионический ордера. Классика. Антропоцентризм греческой культуры. Феномен «образцовой» культуры. Систематизация и регламентация искусства – стиль, жанр, канон. «Гипподамова схема» в градостроительстве. «Канон» Поликлета. Коринфский ордер.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Мирон. Фидий. Лисипп. Эллинизм. Эллинистическая культура как синтез греческой традиции и восточных региональных культур. Искусство и социальный закат монархий. Семь чудес света. Скульптурные школы: александрийская, пергамская, родосская. Нравы, обычаи древней Греции (семья, положение женщины, воспитание и образование, кухня, досуг, обряды и др.). Древний Рим. Периодизация. Культурная преемственность: греки и этруски – римляне. Утилитарность римского искусства. Республиканская и имперская культуры. Мифология. Театр. Римское право. Архитектура. Арочно-сводчатая конструктивная основа древнеримской архитектуры. «Римский портрет» и его эволюция. «Августовский классицизм». Нравы, обычаи древнего Рима. Варварство и романизация. Историческая судьба римской культуры. Культура западноевропейского средневековья. Периодизация. Христианство как культурная доминанта и социальный регулятор. Противостояние сатанинского (плотского) и божественного (духовного) в культуре средневековья. Аскетизм. Монашество. Ордена Доминика, Бенедикта, Франциска. Рыцарская культура. Куртуазность. Инквизиция. Демонология. Архитектура. Романский стиль. Структура феодального замка. Городская планировка. Готический стиль как смена «замкового» (оборонного) образа жизни «дворцовым». Проблема стилизации. Псевдоготика. Наука и образование. Первые университеты. Схоластика и мистика. Культура арабо-мусульманского Востока. Ислам как культурный феномен, его рождение и эволюция. Миладж. Хиджра. Коран и Сунна. Шииты и сунниты. Халифат и Имамат. Феномен арабизации Востока. Эволюция суфизма. Основы вероучения. Право и мораль. Арабо-мусульманское искусство и наука. Женщина в исламе. Влияние арабского Востока на мировую культуру. Культура Возрождения. Периодизация. Гуманизм – новая концепция человека и его места в обществе. Антропоцентризм Ренессансной культуры. Античная культура как интеграционный фактор. Флорентийская республика. Треченто. Гуманисты: Данте, Петрарка, Боккаччо. «Евангелие для неграмотных» – Джотто. Кватроченто. Ренессанс как стиль в архитектуре. Палаццо. Решение проблемы воздушной и линейной перспективы – Мазаччо. Медичи «Великолепный». Сандро Боттичелли. Высокое и позднее Возрождение. Леонардо. Рафаэль. Микеланджело. Особенности Северного Возрождения. Босх. Брейгель старший. Дюрер. Реформация и контрреформация. Инквизиция. Орден Иисуса. Культура Западной Европы XVII века. Победа

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		контрреформации и мировосприятие художника. Эстетическое сознание 17 века в архитектуре барокко. Барочный Рим. Бернини. Принцип Д. Фонтана в планировке города. Две тенденции в живописи: Болонская «Академия вступивших на правильный путь» братьев Караччи и «Караваджизм». Испания. Эль Греко. Веласкес, Культурно-исторический путь католической Фландрии и протестантской Голландии. Рубенс. Ван Дейк. «Малые голландцы». Бюргерство и искусство. Халс. Вермеер. Рембрандт. Культура эпохи Европейского Просвещения. Рококо – «гедонистический апофеоз». Ватто. Буше. Просвещение: личность и общество в культурном пространстве Европы. Вольтер. Дидро. Руссо. Культура «третьего сословия». Шарден. Фальконе. Начало утверждения «классического» стиля в архитектуре Западной и Восточной Европы. «Академизм». Массовые постройки и здания т.н. «исторических стилей», национальная специфика и стилевая эклектика. Культура XIX века. Личность и общество. Классицизм и романтизм во Франции. Энгр и Делакруа. Реализм. Барбизонская школа. Милле. Курбе. Домье. Импрессионизм. «Салон отверженных». Э. Мане, К. Моне, Ренуар, Писсаро, Сислей. Неоимпрессионизм. Постимпрессионисты: Сезанн, Ван Гог, Гоген. Париж – «мастерская мира». Распад классицизма и утверждение эклектики в архитектуре. Феномен Ф. Гойи. <i>Место и роль России в мировой культуре.</i> Культура Древней Руси. Социально-политический строй Древней Руси. Русская Правда. Культурные связи Киевской Руси. Летописание и общественно-политическая мысль. От Киевской к Московской Руси. Доктрина «Москва – третий Рим». Крещение Руси. Ереси. Древнерусская литература. «Слово о законе и благодати» Иллариона. «Слово о полку Игореве». Развитие и расцвет древнерусского искусства (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий). Бытовая культура Древней Руси. Доктрина «Москва – третий Рим». Развитие знаний о природе и зачатки рационалистического мировоззрения. Культура России Нового времени. Преобразования Петра I. Синтез и противостояние двух культурных традиций. Реформы в области образования, развитие научного знания. Культурные связи с Западом. Расцвет дворянской культуры екатерининского времени и идеи Просвещения в России. Дворянская усадьба как социокультурный феномен. Феномен русского масонства. Истоки русского классицизма, сентиментализма и романтизма. Русская культура XIX - начала XX века. Консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры. Достижения русской науки. «Золотой» и «Серебряный» века

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		русской культуры. «Мир искусства», русский символизм. «Золотой век» русской философии. Музыкальная культура: Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский и др. Культура советского общества и постсоветского общества. Революционный авангард. Приобщение широких народных масс к культуре и искусству. Революционная пропаганда в искусстве. Конструктивизм в архитектуре. Усиление партийного контроля в художественной культуре. Борьба против религии. Метод социалистического реализма. Социалистическая мораль. Утверждение советского патриотизма и гражданственности в искусстве. Искусство «шестидесятников». Диссидентство как социокультурный феномен: литература русского зарубежья. Экономический и социально-духовный кризис в обществе. Масскульт и манипуляция сознанием. Русская культура в поисках самоидентичности. Проблемы и перспективы культурного развития России, ее место в мировом сообществе.
1.4.	Основные тенденции развития культуры	<i>Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.</i> Массовая культура как важнейшая составляющая современной цивилизации. Причины и предпосылки возникновения массовой культуры. Формы массовой культуры. Последствия распространения массовой культуры. <i>Культура и природа.</i> Культура и природа как противоположные и взаимодополняющие понятия современной теории культуры. Культура как этап общей эволюции природы, ее функция компенсации биологической недостаточности человека. Роль природной среды в формировании «культурной оседлости» человека. Противопоставление природы (естественного) и культуры (искусственного). Детерминированность природы и свобода духа. Различное отношение духа к природе: погруженность духа в природу, выделение духа из природы и образование особой сферы духовности, активное овладение духом природы, господство над нею. Н. А. Бердяев о трех стадиях в истории человечества: природно-органической, собственно-культурной и технически-машинной. Неизменность и иерархичность космоса для древнего грека и средневекового человека. Истоки враждебного отношения человека к природе, противоположности духа и материи. Переход от органической жизни к организованной жизни, от растительности к конструкции. Организм и организация. Техника и культура. Гибель «Титаника» как урок человеческой гордыне. Информационные технологии. Рациональное и иррациональное в информационной культуре. Причины технократизма и сциентизма. Взаимодействие природы и культуры, биологического и социального в человеке. Отказ от роли царя, господина природы. «Русский космизм» и ноосфера как осознание ответственности за природу. «Дао» как путь естественного бытия, доверия к мудрости природы и ее законам. Жизнь в

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		единстве с природой, в гармонии с ней. Современный экологический кризис и проблема взаимоотношения между природой и культурой. Проблема границ допустимого вмешательства в природу человека (в медицине, генной инженерии и др.) <i>Культура и общество.</i> Социальная роль культуры. Культура как социальный интегратор. Взаимосвязь культуры, общества и человека. Общее представление о культурных аспектах социальной организации. Структурные составляющие культурных аспектов социальной организации: организационные формы, образцы поведения, нормы и механизмы нормирования, ценностно-мотивационные основания деятельности: ценности и критерии оценки, механизмы трансляции, специфические черты динамики. Специфически деятельностный характер форм социальной организации. Знание и формы его представления. Социокультурная система как единство общества и культуры. Относительность границ между обществом и культурой. Демографические, инстинктивно-психологические и экономико-политические структуры социума. Социальная стратифицированность общества и социальная стратифицированность культуры. Критерии выделения разных социальных групп и слоев в современном обществе. Социальные функции культуры: трансляция социального опыта, познавательная, функция социализации личности, коммуникативная, регулятивная, семиотическая, ценностная. Социальные институты культуры как исторически сложившиеся, устойчивые функционально-специализированные органы общества, основанные на всеобщем признании и бессознательном принятии некоторых фундаментальных правил и установок поведения. Роль социальных институтов (экономики, политики, права, образования, семьи, церкви) в сохранении и поддержании социальной стабильности, интеграции общества, создании и распространении культуры. Важнейшие институты культуры: библиотеки, музеи, клубы, театры, спортивные учреждения. Институционализация кино, радио, телевидения в современной культуре. <i>Культура и глобальные проблемы современности.</i> Ощущение кризиса как настроение эпохи. Соотношение культуры и контркультуры. Проблема глобализации и современные вызовы: экологический кризис, истощение ресурсов, проблемы демографии, столкновение цивилизаций и т.д. <i>Культура и личность.</i> Человек в микро- и макросреде. Культура мышления, поведения, речи. Инкультурация и социализация.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1.1.	Типология культур	<i>Проблема типологии культур.</i> Единство и многообразие культур. Историческая типология культур. Понятие «метакультуры». Основные модели развития

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		общества. Культура как «этническое поле» (Л.Н.Гумилев). Многообразие «образов мира» как культурная ценность (Г.Гачев). Принципы типологии культур: исторический (хронологический); синхронический; синергетический; локальный (топологический); функциональный (аксиологический); динамический. Бинарные и тернарные культуры. Традиционные и динамические культуры. Исторические типы европейской культуры. Изменение культуры в результате её взаимодействия с другими культурами. Межкультурное взаимодействие и межкультурный контакт. Внутрикультурное и кросскультурное взаимодействие. Заимствование. Аккультурация. Ассимиляция. Принципы взаимодействия культур. Единство и многообразие культур: в масштабах одного общества, в масштабах человечества. Понятие «субкультура» Критерии дифференциации субкультур. Признаки субкультур. Виды субкультур. <i>Элитарная и массовая культура.</i> <i>Этнический и национальный типы культуры.</i> <i>Восточный и западный типы культуры.</i> Термин «Запад». Термин «Восток». Типологические черты восточной цивилизации. Типологические черты западных цивилизаций. Современные цивилизации Востока: арабо-мусульманская, индо-буддийская, китайско-конфуцианская. Приоритетные ценности культур Востока и Запада: сравнительный анализ. Отношение к природе. Отношение к традиции. Характер социальных изменений. Отношение к личности. Свобода и долг. Положение личности в обществе. Отношение к истине. Специфика процесса познания на Западе и Востоке. Социокультурные модели общения Запада и Востока. Взаимодействие культур Востока и Запада: история и современность. Положение России на оси Восток-Запад. Роль России в диалоге культур Востока и Запада. Эволюционная и циклическая теория развития культуры. <i>Специфические и «серединные» культуры.</i> <i>Локальные культуры.</i> <i>Исторические типы культуры.</i> Культура Древнего Египта. Особенности формирования государственности, формы осуществления свободы на Востоке и Западе. Фактор Нила. Религия. Реформа Аменхотепа IV. Идея бессмертия как формообразующая черта культуры Древнего Египта. Заупокойный культ. Искусство Древнего царства. Мастаба. Пирамида Джосера. Имхотеп. Великие пирамиды. Канон в изобразительном искусстве и скульптуре. Долина царей. Наука и образование. Институты жрецов и писцов. Индо-буддийский тип культуры. Индская культура и культура ариев – составляющие индийской культуры. Складывание ведической литературы. «Ригведа» и «Упанишады» – философские первоосновы. Формирование сословной структуры – варны. Религия:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		индуизм, джайнизм, буддизм и ислам. Философские концепции и научные знания. Искусство Индии, его истоки и специфика. Конфуцианско-даосистский тип культуры. «Книга Перемен». Религиозно-философские учения. Философия Лао-Цзы. Религиозный даосизм и «неодаосизм». Ритуал и этика в традиционном Китае. Конфуций. Кодекс благородного мужа. Правила «ли». Конфуцианство и легизм в политической истории. Своеобразие искусства. Китайская наука, культура и Запад. Культура Древней Греции. Периодизация. Крито-Микенский период. Гомеровский период. Складывание основ мифологии и народной эпической поэзии. «Геометрический» стиль росписи сосудов. Архаика: формирование рабовладельческих городов-государств. Складывание системы архитектурных форм. Периптер. Ордерная система. Дорический и ионический ордера. Классика. Антропоцентризм греческой культуры. Феномен «образцовой» культуры. Систематизация и регламентация искусства – стиль, жанр, канон. «Гипподамова схема» в градостроительстве. «Канон» Поликлета. Коринфский ордер. Мирон. Фидий. Лисипп. Эллинизм. Эллинистическая культура как синтез греческой традиции и восточных региональных культур. Искусство и социальный закат монархий. Семь чудес света. Скульптурные школы: александрийская, пергамская, родосская. Нравы, обычаи древней Греции (семья, положение женщины, воспитание и образование, кухня, досуг, обряды и др.). Древний Рим. Периодизация. Культурная преемственность: греки и этруски – римляне. Утилитарность римского искусства. Республиканская и имперская культуры. Мифология. Театр. Римское право. Архитектура. Арочно-сводчатая конструктивная основа древнеримской архитектуры. «Римский портрет» и его эволюция. «Августовский классицизм». Нравы, обычаи древнего Рима. Варварство и романизация. Историческая судьба римской культуры. Культура западноевропейского средневековья. Периодизация. Христианство как культурная доминанта и социальный регулятор. Противостояние сатанинского (плотского) и божественного (духовного) в культуре средневековья. Аскетизм. Монашество. Ордена Доминика, Бенедикта, Франциска. Рыцарская культура. Куртуазность. Инквизиция. Демонология. Архитектура. Романский стиль. Структура феодального замка. Городская планировка. Готический стиль как смена «замкового» (оборонного) образа жизни «дворцовым». Проблема стилизации. Псевдоготика. Наука и образование. Первые университеты. Схоластика и мистика. Культура арабо-мусульманского Востока. Ислам как

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		культурный феномен, его рождение и эволюция. Миладж. Хиджра. Коран и Сунна. Шииты и сунниты. Халифат и Имамат. Феномен арабизации Востока. Эволюция суфизма. Основы вероучения. Право и мораль. Арабо-мусульманское искусство и наука. Женщина в исламе. Влияние арабского Востока на мировую культуру. Культура Возрождения. Периодизация. Гуманизм – новая концепция человека и его места в обществе. Антропоцентризм Ренессансной культуры. Античная культура как интеграционный фактор. Флорентийская республика. Треченто. Гуманисты: Данте, Петрарка, Боккаччо. «Евангелие для неграмотных» – Джотто. Кватроченто. Ренессанс как стиль в архитектуре. Палаццо. Решение проблемы воздушной и линейной перспективы – Мазаччо. Медичи «Великолепный». Сандро Боттичелли. Высокое и позднее Возрождение. Леонардо. Рафаэль. Микеланджело. Особенности Северного Возрождения. Босх. Брейгель старший. Дюрер. Реформация и контрреформация. Инквизиция. Орден Иисуса. Культура Западной Европы XVII века. Победа контрреформации и мировосприятие художника. Эстетическое сознание 17 века в архитектуре барокко. Барочный Рим. Бернини. Принцип Д. Фонтана в планировке города. Две тенденции в живописи: Болонская «Академия вступивших на правильный путь» братьев Караччи и «Караваджизм». Испания. Эль Греко. Веласкес, Культурно-исторический путь католической Фландрии и протестантской Голландии. Рубенс. Ван Дейк. «Малые голландцы». Бюргерство и искусство. Халс. Вермеер. Рембрандт. Культура эпохи Европейского Просвещения. Рококо – «гедонистический апофеоз». Ватто. Буше. Просвещение: личность и общество в культурном пространстве Европы. Вольтер. Дидро. Руссо. Культура «третьего сословия». Шарден. Фальконе. Начало утверждения «классического» стиля в архитектуре Западной и Восточной Европы. «Академизм». Массовые постройки и здания т.н. «исторических стилей», национальная специфика и стилевая эклектика. Культура XIX века. Личность и общество. Классицизм и романтизм во Франции. Энгр и Делакруа. Реализм. Барбизонская школа. Милле. Курбе. Домье. Импрессионизм. «Салон отверженных». Э. Мане, К. Моне, Ренуар, Писсаро, Сислей. Неоимпрессионизм. Постимпрессионисты: Сезанн, Ван Гог, Гоген. Париж – «мастерская мира». Распад классицизма и утверждение эклектики в архитектуре. Феномен Ф. Гойи. <i>Место и роль России в мировой культуре.</i> Культура Древней Руси. Социально-политический строй Древней Руси. Русская Правда. Культурные связи

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Киевской Руси. Летописание и общественно-политическая мысль. От Киевской к Московской Руси. Доктрина «Москва – третий Рим». Крещение Руси. Ереси. Древнерусская литература. «Слово о законе и благодати» Иллариона. «Слово о полку Игореве». Развитие и расцвет древнерусского искусства (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий). Бытовая культура Древней Руси. Доктрина «Москва – третий Рим». Развитие знаний о природе и зачатки рационалистического мировоззрения. Культура России Нового времени. Преобразования Петра I. Синтез и противостояние двух культурных традиций. Реформы в области образования, развитие научного знания. Культурные связи с Западом. Расцвет дворянской культуры екатерининского времени и идеи Просвещения в России. Дворянская усадьба как социокультурный феномен. Феномен русского масонства. Истоки русского классицизма, сентиментализма и романтизма. Русская культура XIX - начала XX века. Консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры. Достижения русской науки. «Золотой» и «Серебряный» века русской культуры. «Мир искусства», русский символизм. «Золотой век» русской философии. Музыкальная культура: Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский и др. Культура советского общества и постсоветского общества. Революционный авангард. Приобщение широких народных масс к культуре и искусству. Революционная пропаганда в искусстве. Конструктивизм в архитектуре. Усиление партийного контроля в художественной культуре. Борьба против религии. Метод социалистического реализма. Социалистическая мораль. Утверждение советского патриотизма и гражданственности в искусстве. Искусство «шестидесятников». Диссидентство как социокультурный феномен: литература русского зарубежья. Экономический и социально-духовный кризис в обществе. Масскульт и манипуляция сознанием. Русская культура в поисках самоидентичности. Проблемы и перспективы культурного развития России, ее место в мировом сообществе.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Тест для самоконтроля

1. Как способ взаимодействия со средой, как деятельность человека, культура рассматривается в _____ определении.
 - а) Адаптационном
 - б) Семиотическом
 - в) Информационном

г) Идеационном

2. Автор работ «Язык и философия культуры», «Язык культуры», полагавший, что начала сравнительного языкознания взаимосвязаны с философией языка и культуры, - ...

- а) Б. де Куртенэ
- б) А. Афанасьев
- в) В. Гумбольдт
- г) А. Шахматов

3. Представление о способности человека преобразовать окружающий мир в соответствии со своими нуждами характерно для _____ культуры:

- а) Западной
- б) Китайской
- в) Русской
- г) Мусульманской

4. Воспроизводство культуры – это...

- а) Трансляция культуры посредством социализации и инкультурации молодого поколения
- б) Изменчивость культурных явлений
- в) Процесс адаптации способов обмена информации к новым условиям
- г) Усвоение культурного опыта

5. Основоположником цивилизационного подхода, предполагающего, что историю человечества нельзя рассматривать как однолинейный процесс, является...

- а) И. Кант
- б) П. Сорокин
- в) А. Тойнби
- г) Н. Данилевский

6. Представитель американской школы культурной антропологии, одним из первых объединивших исследование культуры народа с изучением его языка...

- а) Р. Мертон
- б) А. Крёбер
- в) Л. Уайт
- г) Ф. Боас

7. Новации, порожденные внутренними причинами саморазвития сообщества и инициативным творчеством отдельных авторов, называют культурным...

- а) Маркером
- б) Творчеством
- в) Архетипом
- г) Символом

8. Ученый, считающийся основоположником культурной антропологии...

- а) Л. Уайт
- б) Ф. Боас
- в) К. Леви-Стросс
- г) Л. Леви-Брюль

9. Тип культуры, построенный на соседской солидарности, существенно трансформировавшийся в условиях буржуазных государств – это _____ тип культуры

- а) Национальная
- б) Массовая

- в) Этническая
- г) Потребительская

10. К обыденному уровню правовой культуры не относится...

- а) Общественное мнение
- б) Мораль
- в) Нравственность
- г) Юриспруденция

11. Автор, установивший «три стадии в истории человечества – природно-органическую, культурную в собственном смысле и технически машинную», - это...

- а) П. Сорокин
- б) В. Соловьев
- в) Н. Бердяев
- г) Н. Данилевский

12. Для процесса культурогенеза характерно...

- а) Постоянное возникновение феноменов ранее не существовавших
- б) Повторение одних и тех же этапов
- в) Консервация существующих форм
- г) Возвращение к исходному состоянию

13. Основной причиной культурной изменчивости является...

- а) Социальное напряжение
- б) Эволюционный «скачок» с более низкого уровня социальной организации
- в) Увеличение численности человеческих коллективов
- г) Адаптация к внешним условиям бытия сообщества

14. Для этнической культуры характерна общность...

- а) Экономики и идеологии
- б) Территории, языка, экономической жизни
- в) Религии, идеологии, экономики
- г) Территории, языка, мифологии

15. Термин «культурология» для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как «самостоятельную упорядоченность феноменов», – предложил использовать...

- а) Отечественный исследователь 1980-х гг. Ю. Лотман
- б) Автор книги «Первобытная культура» Э. Тайлор
- в) Лауреат Нобелевской премии В. Освальд в начале XX века
- г) Американский антрополог Л. Уайт в 1960-х гг.

16. Область культурологического знания, которая изучает каждую отдельную культуру как уникальное и оригинальное явление, сравнивает разные культуры между собой – это...

- а) История культуры
- б) Социология культуры
- в) Культурная антропология
- г) Прикладная культурология

17. Развитие культуры подобно росту живого организма, обладающего душой, характерно для теории...

- а) О. Шпенглера
- б) Н. Бердяева
- в) А. Тойнби

г) И. Канта

18. Постмодерн как новый тип культуры...

- а) Противопоставляет друг другу безликого «массового человека» и эгоцентричного эстетика-интеллектуала
- б) Предлагает эстетический гедонизм
- в) Разрушает систему символических противоположностей
- г) Возвращает к патриархальному, религиозному типу культуры

19. Научная культура на обыденном уровне – это...

- а) Система музеев, библиотек
- б) Профессиональная наука
- в) Бытовая логика социальной жизнедеятельности
- г) Повседневные рациональные знания о мире

20. Представление о природе, как мастерской, где человек является полным хозяином и может преобразовывать природный «материал» по своему желанию характерно для ...

- а) Китайского общества
- б) Японского общества
- в) Античности
- г) Западноевропейского общества XVIII-XIX вв.

21. Семейно-клановые отношения ставятся выше государственных в культуре, основанной на вере в единого бога

- а) Западноевропейской
- б) Мусульманской
- в) Современной
- г) Античной

22. По мнению, Н. Бердяева, русскому человеку свойствен (-ен, -на)...

- а) Рационализм и прагматизм
- б) Контрастность поведения, отсутствие склонности к компромиссам
- в) Способность к созданию налаженного быта
- г) Способность к самоорганизации

23. Автор термина «осевое время» – периода между 800 и 200 гг. до н.э., когда независимо друг от друга в разных местах (в Индии, Китае, Персии, Палестине и Древней Греции) возникает универсальная интеллектуально-нравственная основа всего человечества – ...

- а) Ж. Фурастье
- б) К. Ясперс
- в) О. Тоффлер
- г) Д. Бэлл

24. В понятие «духовная культура» не входит

- а) Искусство
- б) Религия
- в) Мифология
- г) Политика

25. Постмодернизм как направление современной культуры и культурологи сформировался в...

- а) Конце XIX в.
- б) 70-80-е гг. XX в.

- в) Начале XX в.
- г) Начале XXI в.

26. Для терминов «культурология» и «культурная антропология» справедливо утверждение...

- а) Термин «культурология» отражает европейскую традицию в исследовании культурных процессов, а термин «культурная антропология» характерен для американской науки
- б) Культурная антропология исследует человека как субъекта культуры, особенно в условиях первобытного общества, культурология шире в предметном и теоретическом отношениях
- в) Культурная антропология и культурология автономные гуманитарные дисциплины
- г) Культурная антропология и культурология имеют общий предмет исследования – культуру человеческого общества

27. «Общая культура – это то, что позволяет человеку чувствовать всей душой солидарность с другими во времени и пространстве как с людьми своего поколения, так и с умершими поколениями и с поколениями грядущими», – в этом определении П. Лажевен отметил____, как особенность культуры

- а) Кумулятивность
- б) Взаимообусловленность
- в) Преемственность
- г) Контрастность

28. Формы культурной идентичности в современном обществе отличаются...

- а) Отсутствием в них этнических элементов
- б) Кратковременностью и мобильностью
- в) Большой ролью природных факторов в их формировании
- г) Длительностью своего существования

29. _____ функция культуры отвечает за сохранение общественного опыта

- а) Информационная
- б) Интегративная
- в) Адаптивная
- г) Познавательная

30. Наука, изучающая различные свойства знаковых систем как способов коммуникации между людьми – это...

- а) Символизм
- б) Текстология
- в) Семиотика
- г) Филология

31. В основе формирования этнических и национальных культур лежит...

- а) Единство языка
- б) Совместное проживание людей на определенной территории
- в) Единство происхождения
- г) Общность религиозных представлений

32. С позиций эволюционизма основной причиной культурогенеза является...

- а) Наличие агрессивно настроенных особей в архаических коллективах
- б) Необходимость адаптации человеческих коллективов
- в) Увеличение численности человеческих коллективов
- г) Необходимость регулирования половых отношений

33. Теоретические исследования природы человека и его сущности проводятся в рамках антропологии

- а) Физической
- б) Социальной
- в) Прикладной
- г) Философской

34. В конце XX века американский ученый С. Хантингтон писал о...

- а) «центральной цивилизации»
- б) «цивилизации неграмотности»
- в) «расколотой цивилизации»
- г) «цивилизации как источнике варварства»

35. Особое эстетическое отношение к природе, умение максимально использовать ее ресурсы, верность национальным традициям, характерны для _____ локальной культуры

- а) японской
- б) античной
- в) мусульманской
- г) индийской

36. Культурологию нельзя назвать наукой о...

- а) Ценностных основаниях социальной консолидации людей
- б) Психическом аспекте человеческой деятельности
- в) О процессах формирования социальной солидарности
- г) Методах воспроизводства общества как социально устойчивой и культурно специфичной общности

37. Английский историк подвергший острой критике работу О. Шпенглера «Закат Европы» и назвавший этот труд антиисторическим и просто натуралистическим» - это...

- а) А. Тойнби
- б) Т. Карлейль
- в) Дж. Коллингвуд
- г) Л. Морган

38. По мнению, Н. Бердяева культура имеет _____ основы

- а) Гуманистические
- б) Материальные
- в) Религиозные
- г) Рациональные

39. Идеальная модель действительности, созданная на основе научных идей и принципов, выступающая базой построения общественных теорий, – _____ картина мира

- а) Культурная
- б) Научная
- в) Философская
- г) Религиозная

40. Отсутствует четкая грань между культурой и природой, социальным поведением животных и социальным поведением людей...

- а) Философия жизни
- б) Этология

- в) Позитивизм
- г) Семиотика

41. Культурология – это наука о...

- а) Наиболее общих законах функционирования человеческого общества
- б) Структурно-функциональном аспекте человеческой деятельности
- в) Функционировании языков социальной коммуникации
- г) Видах материально-преобразующей деятельности

42. Функция культурологии связанная с определением тенденций развития культурных процессов – ...

- а) Оценочная
- б) Прогностическая
- в) Нарративная
- г) Дескриптивная

43. К специализированному уровню политической культуры не относится...

- а) Государственная политика
- б) Военное дело
- в) Межличностное приватное взаимодействие
- г) Идеология

44. Культурная политика государства не предусматривает...

- а) Междисциплинарное и международное сотрудничество
- б) Поддержку и финансирование художественной жизни в стране
- в) Финансирование всех направлений культуры и культурных организаций
- г) Охрану культурного наследия

45. Диффузия культуры – это...

- а) Утрата функциональной эффективности культуры
- б) Десемантизация отдельных черт культуры
- в) Консервация культурных форм
- г) Процесс пространственного распространения какой-либо культуры или ее отдельных форм

46. Немецкий философ И. Кант под цивилизацией понимал...

- а) Степень развития личности и межличностных отношений
- б) «Механическое» состояние общества
- в) Дописьменные деревенские общества
- г) Неорганическое состояние культуры

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Культурология в системе научного знания.	ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-10	зачет

2.	Культура как объект исследования культурологии	ОК-1,ОК-4,ОК-7,ПК-10	зачет
3.	Типология культуры	ОК-1,ОК-2,ОК-4, ОК-7, ПК-10	зачет
4.	Основные тенденции развития культуры	ОК-1,ОК-2, ОК-4, ОК-7,ПК-10	зачет

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. зачет

а) типовые вопросы

1. Предмет культурологии. Этапы развития культурологии.
2. Место и роль культурологии в системе других наук о культуре.
3. Структура и состав современного культурологического знания.
4. Основные методы культурологических исследований.
5. Понятие «культура».
6. Функции культуры.
7. Понятие «цивилизация».
8. Проблемы взаимодействия цивилизаций.
9. Структура культуры. Материальная и духовная культура.
10. Наука как явление культуры.
11. Образование как явление культуры.
12. Религия как явление культуры.
13. Проблема культурогенеза.
14. Динамика культуры.
15. Семиотические проблемы культуры.
16. Культурные ценности и культурные нормы.
17. Культурная картина мира.
18. Традиции и новации в культуре.
19. Социальные аспекты культуры.
20. Проблема типологии культур.
21. Характеристика этнической и национальной культуры.
22. Характеристика массовой и элитарной культуры.
23. Характеристика восточного и западного типа культур.
24. Характеристика специфических, «срединных» и локальных культур.
25. Культура Древнего Востока.
26. Культура Древней Греции.
27. Культура Древнего Рима.
28. Особенности культуры периода средневековья.
29. Культура эпохи европейского Возрождения.
30. Европейская культура эпохи Реформации и Просвещения.
31. Материальная культура XIX-XX веков.
32. Духовная культура XIX-XX веков.
33. Российская культура IX-XVIII веков.

34. Российская культура XIX- начала XX веков.
35. Советская культура.
36. Место и роль России в мировой культуре.
37. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
38. Культура и природа.
39. Культура и общество. Культура и личность
40. Культура и глобальные проблемы современности.

б) критерии оценивания результатов

Выставление оценок на зачет осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня знаний студентов.

При выставлении оценки экзаменатор учитывает:

1. знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;
2. степень активности студента на семинарских занятиях;
3. логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения;
4. готовность к дискуссии, аргументированность ответа;
5. уровень самостоятельности мышления;
6. умение приложить теорию к практике, решить ситуационные задачи;
7. наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

в) описание шкалы оценивания

Зачет оценивается с оценкой «зачтено» или «не зачтено».

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Зачет проводится в традиционной устной форме по вопросам.

Для получения оценки «**зачтено**» студент должен:

- продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;
- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;
- правильно формулировать определения;
- уметь сделать выводы по излагаемому материалу.

Для получения оценки «**не зачтено**» студент должен:

- незнания значительной части программного материала;
- не владения понятийным аппаратом дисциплины.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература:

1. Викторов, В. В. Культурология [Текст]: учебник / В. В. Викторов ; Финансовая академия при Правительстве РФ. - Изд. доп. - М.: Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2010. - 411 с.
2. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н. М. Багновская. -3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3931

б) дополнительная учебная литература:

1. Боннар, А. Греческая цивилизация / А. Боннар. – М.: 1992. (Любое издание)
2. Быстрова, А.Н. Мир культуры (основы культурологии). Учебное пособие. – М.: Издательство Федора Конюхова; Новосибирск: ООО «Издательство ЮКЭА», 2002. – 712 с.
3. Гомбрих, Э. История искусства / Э. Гомбрих. – М.: АСТ, 1998. – 688 с.
4. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры / А.Я. Гуревич. - М.: Искусство, 1984. - 350 с.
5. Гуревич, П.С. Философия культуры / П.С. Гуревич. – М.: Высшая школа, 1994. – 315 с.
6. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа / Н.Я. Данилевский. – М.: Книга, 1991. – 574 с.
7. История зарубежного искусства / ред. М.Т. Кузьминой и Н.И. Мальцева. – М.: Искусство, 1980. – 412 с.
8. Маркарян, Э.С. Теория культуры и современная наука / Э.С. Маркарян. - М.: Наука, 1983. – 216 с.
9. Милюков, П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 2-х тт. / П.Н. Милюков. – М.: Прогресс, 1993.
10. Русское искусство X – начала XX века. – М.: Искусство, 1989. – 520 с.
11. Тайлор, Э. Первобытная культура / Э. Тайлор. – М.: АСТ, 2004. – 572 с.
12. Тойнби, А. Постигание истории / А. Тойнби. – М.: Прогресс, 1991. – 505 с.
13. Шпенглер, О. Закат Европы: очерки морфологии мировой истории. / О. Шпенглер. – М.: Эксмо, 2006. – 799 с.
14. Ясперс, К. Смысл и назначение истории. / К. Ясперс. – М.: Политиздат, 1994. – 527с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

[Учебное пособие по культурологии](#) Rus

Основное внимание учебного пособия уделено культурологическим направлениям и школам.
http://www.i-u.ru/biblio/arhiv/books/baxmin_berger_kulturology/1.asp

[Учебное пособие по культурологии](#) Rus

Учебное пособие по культурологии Столярова Д.Ю. и Картунова В.В. Разделы пособия: Теоретическая культурология, История зарубежной культуры, История культуры России, Запад и Восток, Культура и Экономика, управление институтами культуры.
<http://www.philosophy.ru/edu/ref/stol/02.html>

[Философия культуры](#) Rus

Онлайн-учебник по философии культуры. Есть краткий словарь по курсу.
http://www.distance.ru/uch_mat/umk/kult/

[Культурология](#) Rus

Учебники, хрестоматии, словари, источники по философии культуры, истории и теории культуры.
<http://www.humanities.edu.ru:8100/db/sect/16>

["Философия.Ру"](#) Rus

Антропология и культурология - на сайте "Философия.Ру". Масса текстов от классики до современных авторов.
<http://www.philosophy.ru/library/lib4.html>

[Тексты и справочники](#) Rus

Раздел "Культура и культурология" в библиотеке Мошкова.
<http://lib.ru/CULTURE/>

[Словарь культуры XX века В.П.Руднева](#) Rus

Ключевые понятия и тексты. Это авторский словарь. Вы не найдете здесь стандартных определений и тем. Это статьи, посвященные актуальным понятиям и текстам культуры XX

века.

<http://www.sol.ru/Library/Kulturology/kultslov/>

[Социокультурный словарь](#) Rus

Социокультурный словарь Ахиезера А.С. по книге «Критика исторического опыта».

http://www.philosophy.ru/edu/ref/soc/slov_ahiez.html

[Культурологический словарь](#) Rus

Культурологический словарь от Высшей школы культурологии. 30 самых основных понятий.

<http://www.philosophy.ru/edu/ref/vsk/index.html>

[Культурология: XX век](#) Rus

Огромный словарь (в бумажном варианте - двухтомник) по культурологии. Понятия, определения, сведения о школах и направлениях в культурологии и культурологах.

<http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc/>

[Лаборатория социальных пространств](#) Rus

Лаборатория социальных пространств. На сайте опубликованы научные и методологический труды по социологии, философии и культурологии преподавателей Института управления и экономики (г. Таганрог).

<http://humanus.by.ru/>

[Культуролог](#) Rus

Статьи, размышления по вопросам культуры. Форум.

<http://www.kulturolog.narod.ru>

[Журнал "Метафизические исследования"](#) Rus

Философский журнал. Статьи по философии культуры, герменевтике, семиотике и философии.

<http://anthropology.ru/ru/texts/gathered/metares/>

[Культурология](#) Rus

Различные статьи, материалы, рефераты, посвященные вопросам культурологии.

<http://www.ovsem.com/user/kultr.shtml>

[Материалы по культурологии](#) Rus

Статьи по истории культуры, социологии культуры, искусству на сайте Рос. Библиотеки диссертаций.

<http://dissertation1.narod.ru/kulturol.htm>

[Культура-Портал](#) Rus

Актуальная информация о значительных событиях в культурной жизни России и мира.

<http://www.kultura-portal.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Основной целью лекционных занятий является изложение теоретических проблем дисциплины «Культурология». Лекционные занятия проводятся в следующей форме: преподаватель в устной форме излагает тему, а студенты записывают ее основные положения. Помимо теоретических положений, преподаватель приводит практические примеры и статистический материал, которые позволяют лучше понять теоретическую сущность излагаемой проблемы. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.
Практические занятия	Для закрепления теоретических знаний по изучаемым проблемам на лекциях проводятся семинарские занятия. Тематика семинарских занятий приведена в тематическом плане Рабочей программы, там же

	указано количество часов по темам. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом.
Контрольная работа	Контрольные работы пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Рекомендованная тематика примерна. Поэтому студент при желании может сам предложить ту или иную тему, согласовав ее предварительно с преподавателем. Работа начинается с подбора и изучения литературы, с которой студент может ознакомиться в соответствующих тематических разделах данного комплекса. Он может использовать литературу, самостоятельно подобранную в результате изучения библиографии. План работы должен быть составлен таким образом, чтобы он раскрывал название работы. Работа, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки и предложения. Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Объем работы – от 5 до 10 страниц компьютерного текста (через 1,5 интервала) или 10 –15 страниц написанного от руки текста. Второй частью контрольной работы является решение практических задач, при помощи которых проверяются умения и владения студента.
Подготовка к зачету	Подготовка к зачету предполагает изучение конспектов лекций, рекомендуемой литературы и других источников, повторение материалов практических занятий.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Консультирование т посредством электронной почты.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для преподавания дисциплины не требуется специальных материально-технических средств (лабораторного оборудования, компьютерных классов и т.п.).

Для проведения лекционных занятий используется поточная аудитория на 75 мест, для проведения практических занятий – аудитории на 25 мест.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1 Содержание семинарских занятий

Тема 1. Типология культуры

1. Этническая и национальная, элитарная и массовая культура.
2. Восточные и западные типы культур.
3. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры.
4. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
5. Место и роль России в мировой культуре

Тема 2. Первобытная культура. Культура древних цивилизаций

1. Характерные особенности первобытной культуры, ее синкретизм. Основные памятники первобытной культуры.
2. Возникновение языка. Зарождение искусства и религии.
3. Культура Древней Месопотамии (Двуречья): особенности магического сознания.
4. Древнеегипетское общество и культура. Идея вечной жизни, храмы и пирамиды.
5. Культура Индии. Этика буддизма.
6. Древний Китай, особенности ирригационной культуры.

Тема 3. Историческое своеобразие античной культуры

1. Культура Древней Греции. Периодизации.
2. Греческая мифология. Человек как мера всех вещей.
3. Зарождение театрального искусства.
4. Классический период: расцвет науки.
5. Искусство и литература.
6. Культура Древнего Рима. Этруски. Царский период.
7. Особенности религии древних римлян. Влияние греческой религии.
8. Право, мораль.
9. Римская литература.
10. Архитектура.

Тема 4. Культура западноевропейского средневековья

1. Материальные и социальные основы средневековой культуры, ее сословный характер.
2. Доминирование христианской культуры. Вера, Надежда, Любовь в христианстве.
3. Положение и роль искусства. Мир земного и мир божественного.
4. Образование и наука. Средневековая схоластика.
5. Архитектура: памятники и стили.

Тема 5. Культура эпохи Возрождение. Реформация

1. Ренессанс. Гуманизм. Свобода. Модификация средневековой христианской традиции и новое отношение к миру.
2. Итальянское Возрождение – эпоха титанов.
3. Северное Возрождение.
4. Реформация.

Тема 6. Европейская культура нового времени

1. Просвещение как течение общественной мысли: нравственные идеалы и оптимизм мироощущения
2. Французские и английские просветители.
3. Развитие науки
4. Музыка, живопись, архитектура.
5. Романтизм и реализм в культуре XIX в. Натурализм.
6. Европейский декаданс. Импрессионизм. Символизм.
7. Кризис культуры конца 19 - начала 20 в.

Тема 7. Культура XX – начала XXI вв. Постмодерн

1. Основные тенденции развития культуры XX в.: преемственность и традиции.
2. Кризис современной культуры и пути выхода из него.
3. Информационная культура.
4. Проблема постмодерна в культуре XX в. Претензия к разуму. Неоязычество.
5. Феномен массовой культуры. Сексуальная революция и ее проявления в культуре.

Тема 8. Культура российской цивилизации. Русский культурный архетип

1. Своеобразие отечественной культуры, мирозерцание русского человека.
2. Традиционность российского общества, его интровертный характер.
3. Православные и культурный архетип.
4. Просвещение. Фольклор. Литература и искусство в IX – первой половине XIII вв.
5. Иго Золотой Орды и Отечественной культура. Сергей Радонежский. Восточное возрождение. Исихизм. А. Рублев.
6. Культура периода Московского царства «Третий Рим». Раскол.
7. Культура периода петербургской империи. Церковь и государство. «Просветительство» и «Просвещение».
8. «Золотой» и «Серебряный» века русской культуры. Сравнительная характеристика.

Тема 9. Отечественная культура XX – начала XXI вв.

1. Большевицкая утопия и трагедия культуры. Русское зарубежье.
2. Советский тип культуры, социальный утопизм.
3. Сложность и противоречивость культуры тоталитарного периода.
4. «Оттепели» и «заморозки». Невостребованность культуры.
5. Кризис современной культуры и поиски выхода.

12.2 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Культурология» применяется компетентностный подход, который акцентирует внимание на результате образования. Используемые в процессе обучения данной дисциплины образовательные технологии направлены на оптимизацию и на повышение эффективности учебной работы студента в целях формирования у него необходимых конечных результатов обучения, т.е. компетенций.

Для достижения поставленных целей изучения дисциплины используются традиционные и нетрадиционные образовательные технологии, при этом основными формами являются лекции и семинарские занятия.

При изложении учебного материала лектор применяет как традиционные, так и нетрадиционные формы проведения лекций. В частности, такие формы, как:

1. Традиционная лекция – устное систематическое и последовательное изложение материала по какой-либо проблеме, теме вопроса и т.п. Студент воспринимает информацию на лекции,

осознает ее и конспектирует. Конспект является продуктом мышления обучающегося. Целью традиционной лекции является подача обучающимся современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной проблеме или теме.

2. Проблемная лекция начинается с вопросов или с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Проблемные вопросы отличаются тем, что скрытая в них проблема требует не однотипного решения. Целью проблемной лекции является усвоение студентами теоретических знаний, развитие теоретического мышления; формирование познавательного интереса к содержанию учебного предмета и профессиональной мотивации будущего профессионала.

3. Лекция-беседа или «диалог с аудиторией» предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. В основе лекции-беседы лежит диалогическая деятельность, что представляет собой наиболее простую форму активного вовлечения студентов в учебный процесс. Диалог требует постоянного умственного напряжения, мыслительной активности студента.

Семинарские занятия являются одним из основных звеньев процесса изучения курса «Культурология». В ходе семинаров студент закрепляет и углубляет знания, полученные на лекциях и в ходе самостоятельной подготовки, приобретает навыки научного мышления, обработки общей и специальной информации о правотворчестве, умение последовательно, четко и аргументировано излагать свои мысли, отстаивать собственные позиции. По отдельным темам семинарских занятий предусмотрено написание рефератов, подготовка докладов, эссе, иных творческих занятий, а также выполнение тестов.

В рамках реализации компетентного подхода в процессе обучения дисциплины предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, которые позволяют активизировать мышление студентов, вовлечь их в учебный процесс; стимулируют самостоятельное, творческое отношение студентов к предмету; повышают степень мотивации и эмоциональности; обеспечивают постоянное взаимодействие обучаемых и преподавателей с помощью прямых и обратных связей. В частности, используются такие формы, как:

1. Традиционный семинар – форма организации практического занятия, по заранее определенной теме или группе вопросов, способствующая закреплению и углублению теоретических знаний и практических навыков студентов, развитию навыков самостоятельной работы с нормативными, учебными и научными источниками, обмена взглядами, знаниями, позициями, точками зрения.

2. Групповая дискуссия (групповое обсуждение) используется для выработки разнообразных решений в условиях неопределенности или спорности обсуждаемого вопроса. Предметом групповой дискуссии, могут быть: спорные вопросы из области профессиональной деятельности участников дискуссии; противоречивые интересы участников группы; проблемные ситуации, в том числе предложенные к обсуждению самими участниками групповой работы; совместные или привнесенные проекты, модели, типологии; разнообразные технологии и пути их применения.

3. Анализ конкретной ситуации является одним из наиболее эффективных и распространенных методов организации познавательной деятельности студентов. Ситуация - это совокупность фактов и данных, определяющих то или иное явление или казус. Возможен случай, когда ситуация, кроме материала для анализа, содержит и проблемы, требующие решения. Анализ и разрешение ситуации осуществляется методом разбора.

В процессе изучения дисциплины предусматривается взаимосвязь аудиторной и

самостоятельной работы студентов, направленной на изучение теоретических положений, анализ учебной и научной литературы, нормативных источников, выполнение практических заданий.

Составитель: Кабанов К.А., к.и.н., доцент кафедры общественных наук

**Матрица формирования компетенций
по учебной дисциплине «Культурология»
(ОК-1,2,4,7, ПК- 10)**

*Дисциплины, результаты которых используются при формировании
компетенций при освоении данной дисциплины*

Учебная дисциплина	ОК- 1	ОК- 2	ОК- 4	ОК- 7	ПК- 10
Иностранный язык	+	-	-	+	-
История	+	+	+	-	-
Педагогика	+	-	-	-	+
Экономика	+	-	-	-	-
Философия	+	+	+	+	+
Политология	+	+	+	-	-
Русский язык и культура речи	+	-	-	+	-
Риторика	+	-	-	+	-
Концепции современного естествознания	+	-	-	+	-
Физическая культура	+	-	-	-	-
Введение в специальность	+	-	-	-	+
Социальные и этические вопросы информационных технологий	-	-	-	-	+