

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Беловский институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Кафедра общественных наук



д.п.н., проф. Е. Е. Адакин
22 апреля 2015 г.

Рабочая программа дисциплины

БЗ.В.ОД.16 Художественно-эстетический практикум
(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки
44.03.01.62 Педагогическое образование
(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки
Дошкольное образование

Уровень бакалавриата

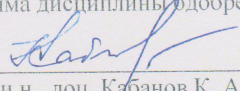
Форма обучения
заочная
(очная, заочная, очно-заочная и др.)

Белово 20 15

Рабочая программа дисциплины утверждена Ученым советом института
(протокол № 3 Ученого совета БИФ КемГУ от 27.02.2014).

Утверждена с обновлениями в части подписей на титульной странице, в п.3 добавлена строка для указания часов, проводимых в активной и интерактивной формах обучения, добавлен п.12.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
(протокол Ученого совета института №4 от 21.04.2015).

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры



Зав. кафедрой к.и.н., доц. Кабанов К. А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 44.03.01.62. Педагогическое образование.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.....	5
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах).....	6
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятийб	
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	6
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	7
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	17
6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю).....	17
6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы	19
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	30
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	31
а)основная учебная литература:	31
б)дополнительная учебная литература:.....	31
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	32
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	32
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	35
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	35
12. Иные сведения и (или) материалы.....	37
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	37
12.2 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	37

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Художественно-эстетический практикум», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 44.03.01. Педагогическое образование Направленность (профиль) подготовки «Дошкольное образование»

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине *Художественно-эстетический практикум*:

ПК-2	Готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения	знать: - основные методики и технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса при обучении изобразительному искусству; •уметь: - определить критерии для оценки качества образовательного процесса при обучении изобразительному искусству; •владеть: -современными методиками диагностики и оценивания качества образовательного процесса при обучении изобразительному искусству;
ПК-8	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий	•знать: - основы культурно просветительской деятельности; •уметь: -использовать современные информационно-коммуникационные технологии в культурно-просветительской деятельности; •владеть; -способами пропаганды важности педагогической профессии для различных категорий населения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- технику безопасности, о безопасном использовании инструментов и приемов работы с ними;
- основу материаловедения, цветоведения, композиции, формообразования, различных техник художественной обработки бумаги и картона, а также первоначальные знания по созданию художественного образа декоративного изделия.

Уметь:

- изготавливать декоративные изделия из бумаги и картона в технике аппликации, оригами, моделирования;
- подбирать бумагу и картон (фактура, цвет и др. характеристики), при создании художественного образа изделия;
- составлять композиции в технике бумажной пластики на определенную тему: правильной организации композиционного пространства, выбору композиционного центра, пропорций, форм, цветового решения при размещении отдельных фигур на плоскости листа бумаги;
- создавать художественные образы декоративного изделия из бумаги и картона согласно авторскому замыслу;
- рационально организовывать свое рабочее место и время, безопасно использовать инструменты и приемов работы с ними; применять усвоенные знания на практике;
- выполнять различные формы для выполнения изделий в технике папье-маше;
- читать и записывать схемы оригинальных поделок; изготавливать шаблоны моделей по чертежам; самостоятельно работать по схемам, чертежам, таблицам;
- разбираться в различных лакокрасочных материалах, уметь ими пользоваться;
- выполнять эскизы декоративной отделки изделий; расписывать готовые изделия по предварительно выполненным эскизам; шпаклевать и лакировать поделки

Владеть:

- владеет выразительными свойствами языка, а также средствами восприятия и создания художественных образов;
- художественно прикладными и творческими способностями;
- результатами изучения технологий, применяемых как в рамках обязательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Данная дисциплина «Художественно-эстетический практикум» относится к профессиональному блоку вариативной части обязательных дисциплин ООП (БЗ. В. ОД 16), направление 44.03.01. – Педагогическое образование, профиль подготовки «Дошкольное образование».

Вместе с дисциплинами «Информационные технологии», «Естественно-научная картина мира», «Методика обучения и воспитания дошкольников», «Педагогическое мастерство», «Теория и технология физического воспитания детей дошкольного возраста», «Образовательные технологии», «Организация досуговой деятельности», «Теория и технологии развития математических представлений у детей дошкольного возраста»,

«Производственная (педагогическая) практика в ДОО», обеспечивает формирование общекультурных и профессиональных компетенций (ПК-2,8).

Дисциплина «Художественно-эстетический практикум» изучается на четвертом курсе (ах), в седьмом семестре (ах)

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **3 з. е. , 108** академических часа.

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов
	Для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	
Аудиторная работа (всего):	14
в т. числе:	
Лекции	-----
Семинары, практические занятия	14
Лабораторные занятия	
в т.ч. в активной и интерактивной формах	4
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	90
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет

4. Содержание дисциплины Художественно-эстетический практикум, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (часов)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные учебные занятия		Самостоятель ная работа обучающихся	
			Практ. семина занят	Лаборато рные занятия		
		всего				
1	Раздел 1. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	52	7		45	Реферат
2	Раздел 2. МЕТОДИКА ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ РУЧНОГО ТВОРЧЕСТВА	52	7		45	Тест Колллоквиум
	зачет	4				зачет
		108	14		90	

4.2 Содержание дисциплины Художественно-эстетический практикум, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Раздел 1	ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
	<i>Содержание практических занятий</i>	

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.1.	Эстетическая сущность творческой деятельности (1 час)	Дидактическая организация содержания художественно-эстетического воспитания личностная позиция ребенка, желание самовыразиться; развитие способностей к творческой деятельности (в их структуру входят эмоциональная отзывчивость, сенсорика, творческое воображение, чувство цвета, формы, композиции, ручная умелость); создание художественного образа – личностное отношение ребенка, эмоциональный отклик, самоутверждение, выбор и предпочтение средств выразительности (живописных, графических, пластических, декоративно-прикладных); взаимосвязь разных способов и самостоятельный их выбор детьми;
1.2.	Технологии художественного развития детей в условиях интеграции и взаимодействия разных видов художественной деятельности (1 час)	Проблема синтеза искусств в теоретических исследованиях, две тенденции в современной системе искусств: первая – тяга к синтезу, вторая – к сохранению суверенности. Проблема индивидуально – дифференцированного подхода к детям на художественных занятиях (Н.А. Ветлугина, В.А. Еликзеева и др.). Четыре периода и основные направления в развитии проблемы взаимодействия искусств (по Е.Н. Зуйковой): 1 – синкретичность детского творчества (З. Фрейд, К. Юнг) 2 – опора на возрастные особенности (Л.С. Выготский) 3 - связь видов искусств, обогащение творчества (Т.С. Комарова) 4 - интегрированная система образования и воспитания. Соответствие на каждом возрастном этапе приоритетному направлению (всего их пять), которое включает взаимодействие разных средств искусств. Разработка интегрированных программ на полихудожественной основе (Б.П. Юсов, И.Н. Ключева, Г.Н. Пантелеев) на основе взаимодействия музыки, изобразительного искусства и художественных деятельностей (Т.Г. Рубан, С.П. Козырева, В.В. Домагацких, Н. Басина) на основе взаимодействия искусств и речевого развития (О.А. Вепрева) Выделение в дошкольной педагогике двух аспектов интеграции: Дифференцированный Интегрированный
1.3.	Методологические, естественнонаучные основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. (1 часа)	Научные основы методики художественного развития: методологические, естественнонаучные, психофизиологические. Знаковая сущность искусства. Искусство и художественно-эстетическая деятельность. Четыре формы связи воображения и действительности (Л.С. Выготский). Два генетических источника творчества дошкольников (В.В. Давыдов). Развитие восприятия,

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		воображения, мышления и творчества у детей. Особенности умственного и эстетического развития детей (А.В. Запорожец, В.Т. Кудрявцев, Н.Н. Поддьяков, Н.А. Ветлугина и др.). Художественно-эстетическая деятельность как средство формирования культурных, нравственных навыков и практических умений дошкольников. Структура художественных навыков. Периодизация художественного развития в дошкольном детстве. Факторы творческого развития человека. Функциональные характеристики художественно-эстетической деятельности. Освоение художественных функций детьми дошкольного возраста. Предметная деятельность как средство, стимулирующее художественное развитие ребенка. Моделирование как метод художественно-эстетического развития детей. Модель знаковая и логическая (А.А.Леонтьев). Понимание художественного языка как основы осмысленной творческой деятельности. Значение как основная когнитивная единица.
1.4.	Педагогические основы художественно-эстетического развития дошкольников (1часа)	Фундаментальные понятия методики в теории Т.Г. Казаковой, (закономерности эстетического и творческого развития, принципы обучения и творчества, развивающий потенциал культурной среды, средства развития творчества и обучения). Русская культура как средство развития растущего человека. Развивающий потенциал художественной среды. Естественная и искусственная культурная среда. Художественная деятельность как деятельность, предполагающая определенный набор творческих и практических действий. Художественная деятельность как средство общения. Социально-перцептивная (восприятие и понимание), интерактивная (межличностное взаимодействие) и коммуникативная сторона процесса эстетического общения. Культурный социогенез (Р.М. Чумичёва). Понятие закономерностей процесса творческого развития. Понятие принципа методики. Взаимосвязь обучения и творчества.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.5	Виды художественно-эстетической деятельности и их значение во всестороннем развитии детей. (1 часа)	Определение видов изобразительной деятельности: лепки, оригами, аппликации, декоративно-прикладной деятельности, конструирования. Значение художественно-эстетической деятельности во всестороннем развитии детей. Связь занятий по художественно-эстетической деятельности с занятиями ИЗО и музыкой.
Содержание лабораторных занятий		
1.1.	Современные концепции художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста (1 часа)	Современную концепцию художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, требования программ нового поколения; Особенности работы педагога с детьми разных возрастных групп ДОО по организации художественного труда; Направления в художественном и эстетическом воспитании детей дошкольного возраста.
1.2	Организация занятий по художественно-эстетической деятельности дошкольников (1 часа)	Общая организация деятельности детей на занятиях художественно-эстетической деятельностью. Оборудование занятий. Естественнонаучные основы обучения художественно-эстетической деятельностью в детском саду. Воспитание эстетических чувств, эмоций. Развитие творчества в процессе создания художественно-изобразительного образа.
Раздел 2 МЕТОДИКА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ РУЧНОГО ТВОРЧЕСТВА		
<i>Содержание практических занятий</i>		
2.1.	Технология и методика художественного конструирования в разных возрастных группах детского сада (1 час)	Содержание и методика проведения занятий по конструированию из строительного материала. Своеобразие организации работы по созданию поделок из природного материала. Значение занятий по конструированию и ручному труду для умственного, нравственного и художественно-творческого развития детей. Программа по конструированию и ручному труду. Ее общеразвивающее содержание. Организация конструктивной деятельности детей на занятиях и вне занятий. Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества в художественном конструировании.
2.2.	Технология и методика работы с бумагой: оригами, бумагокручение. (1 час)	Овладение общетрудовыми знаниями и умениями и способами работы с бумагой. Художественно-творческую деятельность через познание технологических и художественных свойств бумаги. Овладение опытом практической деятельности по

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		созданию полезных и красивых изделий из бумаги на основе освоения традиционной и современной технологии художественной обработки бумаги, применению средств художественной выразительности в декоративно-прикладных работах (силуэт, композиция, форма и пропорции, объем, пространство). <i>Оригами</i> – искусство складывания бумаги. Волшебные свойства бумаги. История возникновения и развития оригами. Отличительные особенности модульного оригами. Виды оригами. Знакомство с условными знаками и приемами оригами. Оригами как способ проведения досуга, развития мелкой моторики и влияния на общее интеллектуальное развитие ребенка.
2.3.	Технология и методика работы с бумагой: квиллинг. (1 час)	Технология и методика квиллинга. Бумагокручение. Технология изготовления основных форм (плотная спираль, свободная спираль, капля, стрела и другие). Составление различных композиций (от простых до более сложных); Влияние квиллинга на уровень развития моторики, мышления, внимания, памяти, творчества;
2.4.	Технология и методика работы с текстильными материалами (1 час)	Познание технологических, эстетических свойств, способов обработки ткани. Овладение ребенком опытом трудовой деятельности на материале традиционных художественных ремесел: ручного узорного ткачества, ручной набойки, лоскутного шитья, вышивки. Технология выполнения элементов традиционного костюмного комплекса. Батик. Мережка. Аппликация из ткани. Работа с нитками (помпон, изонить).
2.5.	Технология и методика работы с природными материалами: глина, пластилин (1 час)	Свойства, приемы обработки и декорирования изделий из пластических и природных материалов. Овладение опытом практической деятельности в процессе создания художественных изделий по мотивам традиционных школ народного мастерства из глины, пластилина и других материалов на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация). Пластичные материалы (пластилин, тесто, глина, окрашенный воск и др.) - возможности для творческого развития детей раннего возраста.
	Содержание лабораторных работ	
2.1.	Лепка объемных фигур из теста и пластилина. (1 часа)	Освоение основных приемов лепки (скатывание и раскатывание), Создание поделок с применением освоенных приемов. Освоение приемов размазывания и надавливания. Создание объемных фигурок по мотивам детских сказок.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
2.2	Изготовление плоских и объемных фигурок в технике модульного оригами. (1 часа)	Создание индивидуальных и коллективной работ с использованием техники модульного оригами. Изготовление работ «Зоопарк», «Сказочное царство», «Зимняя сказка» и другие. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Художественно-эстетический практикум»

5.1.Список учебно-методических материалов, которые помогают обучающемуся организовать самостоятельное изучение тем (вопросов) дисциплины «Художественно-эстетический практикум»

Материалы пособий и учебников помогают организовать самостоятельное изучение курса. Практические и лабораторные занятия дополняют и систематизируют знания в области *Художественно-эстетического практикума*

Пособия целесообразно использовать наряду с рекомендованной литературой по данному курсу.

1 Выявление и творческое развитие детей с художественной одаренностью: проблемы и пути их решения : учебно-методическое пособие / Сост. И. В. Афанасьева. – Кемерово : КРИПКиПРО, 2012. – 73 с. – 2 экз.

2 Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 352 с. - ISBN 978-5-86775-727-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970>

Методическое пособие – это более подробный материал практических занятий с расширенными практическими примерами из практики осуществления воспитательно-образовательного процесса или области субъект-субъектных отношений. В пособии также представлены схемы-таблицы - это тезисное обозначение узловых вопросов темы или подробная трактовка тех или иных понятий и терминов.

В пособиях предложены списки дополнительной литературы, которая может быть использована для самостоятельного расширения кругозора в данной области, для самопроверки или корректировки собственных знаний и умений.

5.2. Темы для самостоятельной работы по курсу

Кроме того, в выше указанных пособиях студенты найдут *информацию для самостоятельного* изучения ряда тем, которые предлагаются в программе курса, вопросы и практические задания. Самостоятельная работа

предполагает использовать возможности текстовых печатных источников и электронные ресурсы. Она ориентирована на самостоятельное расширение кругозора в данной области и практическую мотивацию к овладению грамотным этическим поведением при работе в ДОО.

Для освоения курса в целом предлагается самостоятельное освоение студентами следующих тем:

Технологии обучения детей на занятиях и в совместной деятельности ребенка с взрослым.	Традиционные и современные подходы к организации занятий по художественно-эстетическому развитию. Вклад В.И.Логиновой в разработку технологии проведения занятий. Классификация занятий. Методы и приемы развития речи детей (наглядные, словесные, практические). Зависимость выбора методов и приемов от конкретных задач художественно-эстетического развития и воспитания детей, от содержания знаний и особенностей детского возраста. Ведущее место совместной деятельности в работе по художественному развитию. Виды и формы взаимодействия: проблемные ситуации, поисковая деятельность, дидактические и развивающие игры.
Технология и методика работы с природными и «бросовыми» материалами	Природный материал (поделки из различных видов растений). Свойства, приемы обработки и декорирования изделий из «бросовых и природных материалов: шишки, желуди, каштаны, орехи (скорлупа), семечки, кукуруза, семена, палочки, веточки, ракушки, пеньки, береста, соломка. Развитие фантазии, воображения детей. Создание композиций и передача красоты природной и социальной действительности через детские работы.
Изготовление изделий в технике Папье-маше.	Материалы и инструменты для работы. Бумага для папье-маше. Клейстер. Варианты его приготовления. Способы и приемы изготовления изделий в технике папье-маше. Технология выполнения форм для изделий. Шлифование. Грунтование. Краски, используемые для росписи изделий. Узоры и орнаменты. Растительные и геометрические орнаменты. Роспись городецкая, дымковская, хохломская. Кисти. Лаки. Технология нанесения лаков. Изготовление изделий по готовой форме (декоративное блюдо, вазы, карандашница, пасхальное яйцо и т.д.). Лепка форм. Выполнение изделий по предварительно изготовленной форме (маски, копилки и т.д.). Упражнения по росписи изделий. Роспись плоских и объемных изделий.
Изготовление изделий из пластиковых материалов	Работа с пластиковым материалом. Истории возникновения полимерных материалов и их применение в быту. Особенности технологии работы с синтетическим и полимерным материалом. Знакомство с терминологией: пластик, полимер, пластмасса и др. Практическая часть. Изготовление различных поделок из пластикового материала: ваз, рыбок, цветов и т.д. Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-

	демонстрационный, познавательный.
--	-----------------------------------

Темы для самостоятельных творческих работ

- 1 Развитие конструктивного мышления дошкольников.
- 2 Взаимопроникновение различных видов художественной деятельности.
- 3 Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства художественной выразительности.
- 4 Материал и способ его обработки в выражении художественного замысла
- 5 Изображение предметного мира - натюрморт из плоских предметов.
- 6 Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста.
- 7 Методика обучения лепке в младшем и старшем дошкольном возрасте.
- 8 Нетрадиционные техники работы с бумагой разной фактуры (цветной картон и бумага, салфетки, фольга, гофрированный картон, фантики от конфет, старые журналы...).
- 9 Деятельность и отношение человека к миру: теоретические основы проектирования художественного труда
- 10 Художественное творчество как путь познания мира через самопознание

Самостоятельная работа бакалавром может быть выполнена в форме эссе, учебной презентации, сообщения.

Эссе – сочинение небольшого объема и свободной композиции, представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения связанные с ними.

Учебная презентация (лат. «praesento» - передаю, вручаю; англ. «to present» - представлять что-либо) - это набор слайдов, содержащих информацию по данной теме, которая сопровождается комментариями.

Сообщение – это форма представления информации в виде речи, текста.

Требования к оформлению СР - эссе, решение психологической ситуации, сообщение и др., выполненной на компьютере.

СРМ состоит из вариантов (всего – по 25), каждый вариант – из двух заданий. Шрифт – Times New Roman, размер - 12, поля – сверху, снизу, слева - по 2 см, справа – 1,5 см. Выравнивание текста на листах должно производиться по ширине строк. СР имеет титульный лист (официально оформленный, т.е. без цветочков, рамок и прочих дизайнерских изысков), план, перечень заданий, список использованных источников, который должен быть оформлен в соответствии с требованиями (оценка работы с неправильно оформленными источниками будет занижена на один балл).

Приводимые в тексте цитаты и выписки обязательно должны содержать ссылки на источник. Общий объем СРМ не должен превышать 4 печатных страниц.

СР не может быть оценена положительно, если в ней: поверхностно раскрыты вопросы; допущены принципиальные ошибки; при условии механически переписанного материала из учебников или другой литературы.

ПРОГРАММЫ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

1. «Программа художественного воспитания в детском саду» Авторы Т. Б. Братская, С. М. Кобренкова, Л. В. Кузьмичева, Н. И. Москаленко.
2. Программа «Природа и художник» Автор Т. А. Копцева.
3. Программа «Интеграция» Автор Т. Г. Казакова.
4. Программа «Семицветик» Авторы: В. И. Ашиков, С. Г. Ашикова.
5. Программа «Красота – радость, творчество» Автор: Т. С. Комарова.
6. Программа «Конструирование и ручной труд в детском саду» Автор Л. В. Куцакова.
7. Программа «Гармония» Автор Д. И. Воробьева
8. Программа «Умка» — ТРИЗ Авторы: Л.М. Курбатова и др.
9. Программа «Гармония» Авторы: К. В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан.
10. Программа «Синтез» Авторы: К. В. Тарасова, М.Л. Петрова, Т.Г. Рубан
11. Программа «Играем в оркестре по слуху» Автор М. А. Трубникова.
12. Программа «Малыш» Автор В. А. Петрова.
13. Программа «Музыкальные шедевры» Автор О. П. Радынова.
14. Программа «Театр – творчество – дети»
Авторы: Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович.
15. Программа «Оберег» Автор Л. Н. Воронина.
16. Программа «Москвичек» Авторы: Л. В. Куцакова, С. И. Мерзлякова.
17. Программа «Маленький ЭМО» Автор В. Г. Ражников.
18. Технология художественно-творческого развития «Росток» Автор А. В. Шестакова.
19. Программа «Детская одаренность» Авторы: Р. Г. Казакова, Л. Г. Белякова.
20. Программа «В мире бального танца (для кружковой работы с дошкольниками)»
Автор Н. П. Циркова.
21. Программа «Волшебный мир театра» Автор С. И. Мерзлякова.
22. Программа «В мире музыкальной драматургии» Автор Т. Ф. Коренева.
23. Программа «Оркестр в детском саду» Автор Л. Р. Меркулова.
24. Программа «Горенка» Автор М. В. Хазова.
25. Путешествие в мир искусства Автор С.К. Кожохина.
26. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество. Авторы – Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина.
27. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для детских дошкольных учреждений «Природа и художник» Автор Т. А. Копцева.
28. Программа «Росинка». Модуль программы «В мире прекрасного» Авторы Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова.
29. Программа непрерывного образования «Детский сад – школа» «Художественный труд»
Автор Н.Л. Малышева.
30. Программа «Синтез искусств в эстетическом воспитании» Автор О.А. Куревина.
31. Программа «Рисование и лепка» Автор О.В. Григорьева.

32. Программа по рисованию, лепке, аппликации с детьми 4-7 лет. Автор – Г.С. Швайко.
33. Программа «Гармонизация развития» Автор Д. И. Воробьева.
34. Программа по художественному творчеству детей 5-7 лет - «Радость творчества» Автор О.А. Соломенникова.
35. Эстетическое обучение и воспитание детей: экспериментальная программа для детей от 3 до 10 лет. Авторы Г.В. Арзямова, З.П. Морозова, Т.Д. Стульник, Н.П. Огрызко, Т.А. Дельская.
36. Программа художественно-эстетического цикла для детей от 3 до 7 лет по дополнительному дошкольному образованию «Живой мир образов» Авторы Р.Г. Казакова, Л.М. Данилова, Н.С. Щербакова.
37. Программа творческо-эстетического развития дошкольников «Родничок» Авторы Н.А. Варжки, Р.Р. Калинина.
38. Программа «Войди в мир искусства» Автор М. В. Мацкевич.
39. Программа развития цветовосприятия детей 6-7 лет «Какого цвета мир?» Автор С.А. Золочевский.
40. Программа «С кисточкой и музыкой в ладошке». Авторы Н.Э. Васина, О.А. Суслова.
41. Музейно-образовательная программа для детей старшего дошкольного возраста «Дом» (автор И. Кислякова)
42. Технология процесса музыкального творчества развития ребенка (автор Ходонович Л.С.)

5.4.ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

- 1 Технология изготовления подарков из природных материалов в ДОО.
- 2 Методика изготовления поделок из ткани на занятиях в ДОО.
- 3 Оригами и развитие ребенка дошкольного возраста.
- 4 Значение речи ребенка в художественной деятельности.
- 5 Тематическая лепка, ее особенности и место в изобразительной деятельности.
- 6 Особенности художественной деятельности детей с нарушениями речи.
- 7 Декоративно-оформительская работа. Принципы оформления интерьера к праздникам в ДОО
- 8 Методика проведения бесед по художественному труду в ДОО
- 9 Закономерности развития художественно-эстетической деятельности детей.
- 10 Использование скульптурных работ в работе с детьми.
- 11 Создание орнаментов из природных материалов.
- 12 Глина, специфика материала и инструменты.
- 13 Особенности детского восприятия природных материалов.
- 14 Психология детского восприятия дизайна.
- 15 Психология художественного восприятия скульптуры детьми дошкольного возраста.
- 16 Причины спада детского творчества в начале школьного периода.
- 17 Социальная активность ребенка как условие развития детского творчества.
- 18 Диагностика способностей ребенка в области художественного труда.
- 19 Педагогическое значение лепки в детском саду.

- 20 Содержание и методы обучения конструированию детей в разных возрастных группах.
- 21 Технология и методика создания игрушек из бумаги и картона.
- 22 Техниккой выполнения аппликации из ниток.
- 23 Художественный труд - средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
- 24 Торцевание – создание изображений и предметов с помощью объёмных элементов из бумаги.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине *Художественно-эстетический практикум*

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)/ и ее формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
1.	Изобразительное искусство и деятельность как педагогическая проблема	ПК-2 Готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения знать: - основные методики и технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса при обучении изобразительному искусству; уметь: - определить критерии для оценки качества образовательного процесса при обучении изобразительному искусству; ПК-8 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий знать: - основы культурно просветительской деятельности; уметь: -использовать современные	Реферат

		информационно-коммуникационные технологии в культурно-просветительской деятельности;	
2.	Виды искусства в практической деятельности ДОО	ПК-2 Готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения •уметь: - определить критерии для оценки качества образовательного процесса при обучении изобразительному искусству; •владеть: -современными методиками диагностики и оценивания качества образовательного процесса при обучении изобразительному искусству; ПК-8 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий •уметь: -использовать современные информационно-коммуникационные технологии в культурно-просветительской деятельности; •владеть; -способами пропаганды важности педагогической профессии для различных категорий населения;	Тест коллоквиум
	зачет	ПК-2,8	ЗАЧЕТ

Перечень оценочных средств

<i>№/п</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Краткая характеристика оценочного средства</i>	<i>Представление оценочного средства в фонде</i>
------------	---	---	--

1	реферат	Вторичный текст, семантически и адекватный первоисточнику, ограниченный малым объемом и вместе с тем максимально излагающий содержание исходного текста. В основе реферата лежит процесс реферирования.	Темы рефератов
2	Тест	Используется для фиксирования уровня имеющихся знаний обучающихся для перехода к следующему разделу изучения курса. Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Тест (вопросы и задания)
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины к коллоквиуму
3	зачет	Форма периодической отчетности студента, определяемая учебным планом и/или учебным графиком. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами лабораторных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, успешного прохождения производственной и преддипломной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с ОПОП. Оценка, выставляемая за зачёт, может быть как качественной типа (по шкале наименований «зачтено»/«не зачтено»), так и количественной (т.н. дифференцированный зачет с выставлением отметки по шкале порядка – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)	Вопросы к зачету

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. зачет

1) типовые вопросы (задания)

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Эстетическая сущность творческой деятельности.
2. Основные направления педагогической работы с детьми по конструкторской деятельности и художественному труду.
3. Организация условий для конструкторской деятельности и художественного труда.
4. Конструирование в младшей группе.
5. Конструирование в средней группе.

6. Конструирование и ручной труд в старшей группе.
7. Конструирование из строительного материала в старшей группе.
8. Технология и методика работы с природными материалами: глина, пластилин.
9. Художественный труд в старшей группе.
10. Конструирование и ручной труд в свободное от занятий время в старшей группе.
11. Трудовые операции, которыми могут овладеть дети старшей группы.
12. Конструирование и ручной труд в подготовительной к школе группе.
13. Конструирование из строительного материала в подготовительной группе.
14. Конструирование из деталей конструктора в подготовительной группе.
15. Художественный труд в подготовительной группе.
16. Изготовление изделий в технике Папье-маше.
17. Конструирование и ручной труд в свободное от занятий время в подготовительной к школе группе.
18. Трудовые операции, которыми могут овладеть дети подготовительной к школе группы.
19. Изготовление плоских и объемных фигурок в технике модульного оригами
20. Технология и методика работы с бумагой: оригами, бумагокручение.
21. Технология и методика работы с текстильными материалами.
22. Виды художественно-эстетической деятельности и их значение во всестороннем развитии детей.
23. Современные концепции художественно-эстетического воспитания детей.
24. Занимательные игры и упражнения по конструированию для детей дошкольного возраста.
25. Игры и упражнения по художественному труду для детей среднего и старшего дошкольного возраста.
26. Художественный ручной труд. Взаимосвязь с аппликацией и конструированием.
27. Обучение детей лепке в разных возрастных группах. Виды и способы лепки.
28. Развитие детского изобразительного творчества в лепке.
29. Технологии художественного развития детей в условиях интеграции и взаимодействия разных видов художественной деятельности

2) критерии оценивания компетенций (результатов)

компетенции	Критерии оценивания компетенций
ПК-2 (знать) ПК-8 (знать)	— технику безопасности, о безопасном использовании инструментов и приемов работы с ними; — основу материаловедения, цветоведения, композиции, формообразования, различных техник художественной обработки бумаги и картона, а также первоначальные

	знания по созданию художественного образа декоративного изделия.
ПК-2 (уметь) ПК-8 (уметь)	—изготавливать декоративные изделия из бумаги и картона в технике аппликации, оригами, моделирования; —подбирать бумагу и картон (фактура, цвет и др. характеристики), при создании художественного образа изделия; —составлять композиции в технике бумажной пластики на определенную тему: правильной организации композиционного пространства, выбору композиционного центра, пропорций, форм, цветового решения при размещении отдельных фигур на плоскости листа бумаги; —создавать художественные образы декоративного изделия из бумаги и картона согласно авторскому замыслу; —рационально организовывать свое рабочее место и время, безопасно использовать инструменты и приемов работы с ними; применять усвоенные знания на практике, —выполнять различные формы для выполнения изделий в технике папье-маше; —читать и записывать схемы оригинальных поделок; изготавливать шаблоны моделей по чертежам; самостоятельно работать по схемам, чертежам, таблицам; —разбираться в различных лакокрасочных материалах, уметь ими пользоваться, —выполнять эскизы декоративной отделки изделий; расписывать готовые изделия по предварительно выполненным эскизам; шпаклевать и лакировать поделки
ПК-2(владеть) ПК-8(владеть)	— владеет выразительными свойствами языка, а также средствами восприятия и создания художественных образов; — художественно прикладными и творческими способностями; — результатами изучения технологий, применяемых как в рамках обязательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

3) описание шкалы оценивания

Аттестация проводится в форме зачета

Критерии зачета:

«ЗАЧТЕНО» - глубокий, осмысленный и полный по содержанию ответ, не требующий дополнений и уточнений. Ответ характеризуется последовательностью, логикой изложения; умением бакалавра подтверждать основные теоретические положения практическими примерами, устанавливать межпредметные связи; наличием собственной точки зрения на излагаемую проблему.

Бакалавр должен продемонстрировать умение анализировать материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы. Ему необходимо хорошо ориентироваться в содержании материала, быстро и точно отвечать на дополнительные вопросы.

Речь студента должна быть грамотной, достаточно выразительной.

«НЕ ЗАЧТЕНО» - студент не может изложить содержание материала, не владеет понятийным аппаратом дисциплины, не отвечает на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.

6.2.2. Наименование оценочного средства

Учет посещаемости и работы на занятиях:

Пассивное присутствие 2 балла.

Пропуск занятия -2 балла.

Неготовность к занятию -2 балла.

Отработанный пропуск 1-2 балла.

Штраф (несвоевременная отработка и т.п.) -1-2 балла.

Работа на занятии (развернутый ответ, активная работа и т.п.) до 5 баллов.

Отметка «плюс» 1 балл.

Отметка «минус» -1 балл.

1)Типовые задания образец	Темы рефератов	компетенции
реферат	1 Декоративно-оформительская работа. Принципы оформления интерьера к праздникам в ДОО 2 Методика проведения бесед по художественному труду в ДОО 3 Закономерности развития художественно-эстетической деятельности детей. 4 Обогащение опыта художественно-продуктивной деятельности на всех ее уровнях: восприятие – исполнительство – творчество. 5 Воспитание эстетического вкуса и развитие умения создавать художественные образы.	ПК-2 Готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения знать: - основные методики и технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса при обучении изобразительному искусству; •уметь: - определить критерии для оценки качества образовательного процесса при обучении изобразительному искусству; ПК-8 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием

		современных информационно-коммуникационных технологий ●знать: - основы культурно просветительской деятельности; ●уметь: -использовать современные информационно-коммуникационные технологии в культурно-просветительской деятельности;
2) критерии оценивания компетенций (результатов)		
Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: <u>новизна</u> текста; <u>обоснованность</u> выбора источника; <u>степень раскрытия</u> сущности вопроса; <u>соблюдения требований</u> к оформлению. <u>Новизна текста:</u> а) <u>актуальность</u> темы исследования; б) <u>новизна и самостоятельность</u> в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) <u>умение работать с исследованиями</u>, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) <u>явленность авторской позиции</u>, самостоятельность оценок и суждений; д) <u>стилевое единство текста</u>, единство жанровых черт. <u>Степень раскрытия сущности вопроса:</u> а) <u>соответствие</u> плана теме реферата; б) <u>соответствие</u> содержания теме и плану реферата; в) <u>полнота и глубина</u> знаний по теме; г) <u>обоснованность</u> способов и методов работы с материалом; е) <u>умение обобщать, делать выводы, сопоставлять</u> различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). <u>Обоснованность выбора источников:</u> а) <u>оценка использованной литературы:</u> привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.). <u>Соблюдение требований к оформлению:</u> а) <u>насколько верно</u> оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) <u>оценка грамотности и культуры изложения</u> (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) <u>соблюдение требований</u> к объёму реферата. Рецензент должен чётко сформулировать замечание и вопросы, желательно со ссылками на работу (можно на конкретные страницы работы), на исследования и фактические данные, которые не учёл автор. Рецензент может также указать: <u>обращался ли</u> бакалавр к теме ранее (рефераты, письменные работы, творческие работы, олимпиадные работы и пр.) и есть ли какие-либо предварительные результаты; <u>как бакалавр вёл работу</u> (план, промежуточные этапы, консультация, доработка и переработка написанного или отсутствие чёткого плана, отказ от рекомендаций руководителя). В конце рецензии руководитель и консультант, учитывая сказанное, определяют оценку. Рецензент сообщает замечания и вопросы студенту за несколько дней до защиты. Бакалавр представляет реферат на рецензию не позднее, чем за неделю до экзамена.		

Рецензентом является научный руководитель. Опыт показывает, что целесообразно ознакомить бакалавра с рецензией за несколько дней до защиты. Оппонентов назначает председатель аттестационной комиссии по предложению научного руководителя. Аттестационная комиссия на экзамене знакомится с рецензией на представленную работу и выставляет оценку после защиты реферата. Для устного выступления бакалавру достаточно 10 минут (примерно столько времени отвечает по билетам на экзамене).

3) описание шкалы оценивания

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценка 1 – реферат бакалавром не представлен.

Тест

1)Типовые задания образец	Образец примерных вопросов теста	компетенции
Тест	Раздел 1 <i>Примерный контрольный тест</i> 1. Расположить темы занятий по аппликации в порядке усложнения. Продумать усложнение задач обучения. Темы занятий: <i>средняя группа</i>: 1. «Неваляшка», 2. «Красивый бокал», 3. «Грибок», 4. «Детский сад», 5. «Машина «Скорая помощь», 6. «Лодка с парусом», 7. «Бусы на елку», 8. «Угостим ежика яблоками и ягодами»; <i>старшая группа</i>: 1. «Полет на луну», «Весенний хоровод», 3.«Кувшин», 4. «Ваза с цветами», 5. «Бокал», 6. «Девочка в нарядном платье», 7.«Снегурочка», 8. «Петрушка на елке»; <i>подготовительная к школе группа</i>: 1.«Праздничный хоровод», 2. «Золотой петушок», 3. «Вазы с фруктами, ветками, цветами» (с натуры), 4. «Корабли на рейде» (коллективная	ПК-2 Готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения •уметь: - определить критерии для оценки качества образовательного процесса при обучении изобразительному искусству; •владеть: -современными методиками диагностики и оценивания качества образовательного процесса при обучении изобразительному искусству; ПК-8 Способен разрабатывать и

	аппликация), 5. «Фрукты, овощи, грибы» (с натуры), 6. «Пингвины на льдине», 7. «Рыбки в аквариуме», 8. «Уточка плавают в пруду». 2. Закончить предложение, вставить пропущенное. а). Формы конструирования — это конструирование... Обозначить цифрами, в какой последовательности вводятся эти формы. б). Во второй младшей группе дети используют в своих постройках следующие детали:.... в) Виды художественного ручного труда — это... г). Оригинальную методику обучения конструированию предложила... 3. Выбери правильный ответ. Анализируя детские поделки в конце занятия (в самостоятельной деятельности), обращаем внимание на качество: а) в сувенире, подарке — ... б) в игрушке — ... в) в предмете практического назначения — ...	реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий •уметь: -использовать современные информационно-коммуникационные технологии в культурно-просветительской деятельности; •владеть; -способами пропаганды важности педагогической профессии для различных категорий населения;
2) критерии оценивания компетенций (результатов)		
1) Точность выборки правильных ответов		
3) описание шкалы оценивания		
Оценка 5 ставится, если тест выполнен на 76% и более Оценка 4 ставится, если тест выполнен на 66%-75% Оценка 3 ставится, если тест выполнен на 50% - 65% Оценка 2 – ставится, если тест выполнен на 49% и ниже		

Коллоквиум

Художественный ручной труд. Взаимосвязь с аппликацией и конструированием.

Специфика художественного ручного труда и его взаимосвязь с занятиями аппликацией и конструированием. Руководство самостоятельной деятельностью. Содержание художественного ручного труда. Задачи развития обогащения художественного ручного труда. Задачи развития обогащения художественного ручного труда в дошкольном возрасте.

Вопросы

1. Дайте определение художественного труда, аппликации, конструирования.
 2. Определите содержание художественного ручного труда
 3. Раскройте задачи развития, обогащения художественного ручного труда в дошкольном возрасте
 4. Определите условия для самостоятельного ручного труда
 5. Раскройте методику обучения художественному ручному труду
- Самостоятельная работа студентов*

Разработать и оформить пооперационные (поэтапные) карты, таблицы для показа способов и последовательности изготовления поделок (вид материала по выбору студента)

Литература

- 1 Программы общеобразовательных учреждений “Изобразительное искусство и художественный труд” Под руководством Б.М. Неменского. Москва “Просвещение” 2006.
- 2 Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду: Учебно-методическое пособие. М.: ИД «Цветной мир», 2011.
- 3 Примерная основная общеобразовательная программа «Мир открытий» / Под ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. М.: ИД «Цветной мир», 2012.
- 4 Куцакова Л. Конструирование и художественный труд в детском саду. Сфера. Серия: Программа развития.-2012
- 5 Комарова Т.С. Детское художественное творчество: метод. пособие для воспитателей и педагогов: для работы с детьми 2-7 лет / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 117 с.
- 6 Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала Автор/составитель: Лыкова И.А. Издательство: М.: Изд. дом «Карапуз», -2010

Задание: Определить какие задачи обучения решаются в той или иной возрастной группе

№ п/п	Задачи обучения	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1	2	3	4	5	6
1	Учить использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона, создавать игрушки-забавы.				
2	Учить работать по готовой выкройке				
3	Сгибать прямоугольный лист пополам, совмещая стороны и углы				
4	Учить создавать из бумаги объемные фигуры, деля квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам				
5	Приобщать детей к изготовлению поделок из природного материала.				
6	Использовать для закрепления клей, пластилин				
7	Учить вдевать нитку в иголку, завязывать узелок				
8	Формировать умение использовать в работе с бумагой в качестве образца рисунок				
9	Продолжать обучать детей делать игрушки, сувениры из природного материала и других (катушки, проволока, пустые коробки)				
10	Учить приклеивать к основной форме детали				
11	Учить приклеивать бумажную основу полосками цветной бумаги, подбирать оттенки при изготовлении игрушек				
12	Учить делать из поролона несложные игрушки				
13	Пришивать пуговицу, вешалку, шить простейшие изделия швом "вперед иголку"				
14	Учить применять в поделках катушки, коробки...				
15	Учить делать фигурки людей, животных, птиц из природного материала, передавать выразительность образа				
16	Создавать общие сюжетные композиции из природного материала				
17	Учить выполнять поделки на основе способа закручивания прямоугольника в цилиндр				

Формируемые компетенции

ПК-2

Готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения

знать:

- основные методики и технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса при обучении изобразительному искусству;

•уметь:

- определить критерии для оценки качества образовательного процесса при обучении изобразительному искусству;

ПК-8

Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий

•уметь:

-использовать современные информационно-коммуникационные технологии в культурно-просветительской деятельности;

Критерии оценки коллоквиума:

Оценка «5» - глубокое и прочное усвоение программного материала; - полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания; - свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала; - правильно обоснованные принятые решения; - владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

Оценка «4» - знание программного материала; - грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос; - правильное применение теоретических знаний; - владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.

Оценка «3» - усвоение основного материала; - при ответе допускаются неточности; - при ответе недостаточно правильные формулировки; - нарушение последовательности в изложении программного материала; - затруднения в выполнении практических заданий;

Оценка «2» - не знание программного материала; - при ответе возникают ошибки; - затруднения при выполнении практических работ

1) Типовые задания образец	Вопросы к зачету	компетенции
Зачет	См. ниже	ПК-2 Готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-

		воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения знать: - основные методики и технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса при обучении изобразительному искусству; •уметь: - определить критерии для оценки качества образовательного процесса при обучении изобразительному искусству; •владеть: -современными методиками диагностики и оценивания качества образовательного процесса при обучении изобразительному искусству; ПК-8 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий •знать: - основы культурно просветительской деятельности; •уметь: -использовать современные информационно-коммуникационные технологии в культурно-просветительской деятельности; •владеть; -способами пропаганды важности педагогической профессии для различных категорий населения;
2) критерии оценивания компетенций (результатов)		
В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость занятий, оценивается активность студентов при обсуждении теоретических вопросов и в процессе выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, творческих заданий и презентаций. По окончании изучения дисциплины проводится индивидуальный зачёт по предложенным вопросам.		
	1) Описание шкалы оценивания	

Зачет выставляется при выполнении всех требований и контрольных точек (промежуточной аттестации). Студент должен продемонстрировать знания по данной дисциплине, которые характеризуются такими качествами, как «полнота», «глубина», «системность».

В ответе студента проявляется самостоятельность суждений и личных оценок, умение их аргументировать, а также проецировать теоретические знания и практические умения в педагогических нестандартных ситуациях. Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками считается успешно освоившим учебный курс.

«**Не зачтено**» - ставится за непонимание поставленных вопросов, не раскрытие проблемы; проявлено незнание основных теоретических понятий, неосознанность и непонимание сути излагаемого материала; не правильно и не структурировано раскрывается ответ, выводы не соответствуют поставленным задачам.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость занятий, оценивается активность студентов при обсуждении теоретических вопросов и в процессе выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, творческих заданий и презентаций. По окончании изучения дисциплины проводится зачет по предложенным вопросам.

ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Процедура оценивания результатов обучения обучающихся, при использовании балльно - рейтинговой системы.

№/п	Наименование оценочного средства	Уровень выполнения	процент	оценка	Начисляемые баллы
1.	Посещение и активная работа на занятиях	А- полное выполнение Б- частичное выполнение В- не выполнение			2 1 0
2	реферат			5 «отлично» 4 «хорошо» 3 «удовлетвор» 2 «неудовлет» 1 «неудовлет»	5 4 3 0 0
3	Тест		76% и выше 66%-75% 50%- 65% 49% и ниже	5 «отлично» 4 «хорошо» 3 «удовлетвор» 2 «неудовлет»	5 4 3 0
4	Коллоквиум			5 «отлично» 4 «хорошо» 3 «удовлетвор»	5 4 3

				2 «неудовлет»	0
11	зачет	3 - зачтено НЗ – не зачтено	А – достаточно Б – допустимо В – не допустимо		14-17 11-13 Менее 11

На отметку на зачете влияет рейтинговая система оценки промежуточных результатов обучения. Зачет выставляется «автоматом» при условии набора 17 баллов. При наборе студентом от 11-13 баллов, он имеет право выбрать любой вопрос для ответа из предложенных преподавателем. Если студент перед зачетом желает повысить свой рейтинг, то ему необходимо доработать те виды промежуточной деятельности, где он набрал меньшее количество баллов. Если студент по всем формам промежуточной деятельности набирает 11 балл и ниже, (и не стремится повысить свой рейтинг), то на зачете он получает дополнительные вопросы и задания.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины Художественно-эстетический практикум

а) основная учебная литература:

1. Галямова, Э.М. Интегративный подход при подготовке будущих учителей начальных классов к творческой педагогической деятельности в предметной области «Технология» / Э.М. Галямова. - М. : Прометей, 2012.- 174 с. - ISBN 978-5-4263-0097-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211714>

2. Зименкова, Ф.Н. Воспитание творческой личности школьника на уроках технологии и внеклассных занятиях / Ф.Н. Зименкова. - М. : Прометей, 2013. - 94 с. - ISBN 978-5-7042-2399-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212769>

б) дополнительная учебная литература:

1 Галямова, Э.М. Интегративный подход при подготовке будущих учителей начальных классов к творческой педагогической деятельности в предметной области «Технология» / Э.М. Галямова. - М. : Прометей, 2012. - 174 с. - ISBN 978-5-4263-0097-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211714>

2 Зименкова, Ф.Н. Воспитание творческой личности школьника на уроках технологии и внеклассных занятиях / Ф.Н. Зименкова. - М. : Прометей,

2013. - 94 с. - ISBN 978-5-7042-2399-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212769>
- 3 Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 352 с. - ISBN 978-5-86775-727-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970>
- 4 Т.Н. Проснякова Кошки: Энциклопедия технологий прикладного творчества.- Самара: Издательство «Учебная литература: Издательский дом «Федоров», 2004
- 5 Т.Н. Проснякова Собачки: Энциклопедия технологий прикладного творчества.- Самара: Издательство «Учебная литература: Издательский дом «Федоров», 2004
- 6 Т.Н. Проснякова Цветы: Энциклопедия технологий прикладного творчества.- Самара: Издательство «Учебная литература: Издательский дом «Федоров», 2004
- 7 Т.Н. Проснякова Деревья: Энциклопедия технологий прикладного творчества.- Самара: Издательство «Учебная литература: Издательский дом «Федоров», 2004
- 8 Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. (Золотая библиотека увлечений).

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины *Художественно-эстетический практикум*

http://www.ui.ua/ru/all_ukraine/visual_arts/

Библиотека Гумер– История: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/.

Сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>

9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс «*Художественно-эстетический практикум* » состоит из 108 часов, которые проходят в форме лабораторных и практических занятий (14 часов), а также отводятся часы на самостоятельную работу по курсу (90 часов).

Для овладения данным курсом бакалаврам необходимо:

систематически посещать практические и лабораторные занятия,

- активно обсуждать предложенные вопросы и выполнять практические задания,
- самостоятельно проработать ряд тем (см. вопросы и задания для самостоятельной работы),
- написать реферат по предложенным темам,
- выполнить тест,
- выполнить все формы промежуточного контроля,
- сдать зачет (вопросы к зачету прилагаются).

Каждое практическое занятие имеет краткий конспект, который представлен в методических рекомендациях для обучающихся.

Данные «конспекты» занятий рассчитаны на бакалавров, которые не смогли посетить то или иное занятие, а также для самостоятельной проработки материалов с целью более глубокого осмысления информации.

Учебно – методические материалы помогут бакалаврам:

- выделить и, по возможности, раскрыть узловые, а также трудные для слушателя проблемы в области художественно-эстетической деятельности дошкольников
- материалы не охватывают все темы и вопросы, которые рассматриваются на занятиях. Но помогают сосредоточиться на ключевых проблемах, необходимых для понимания сущности, для практического овладения логикой и методологией изобразительных занятий с детьми в ДОО.
- материалы позволяют дополнить и расширить информацию по данной проблеме и предлагают экспериментальные теоретические и практические материалы, которые невозможно подробно и глубоко осветить на практических занятиях в связи с малым количеством времени.

Кроме того, в этих материалах бакалавры найдут *информацию для самостоятельного* изучения ряда тем, которые предлагаются в программе курса, вопросы и практические задания.

Самостоятельное изучение ряда тем, а также посещение консультаций должно способствовать:

- развитию творческого мышления и сознательного выбора эффективной технологии изобразительной деятельности с учетом организуемых занятий с детьми дошкольного возраста,
- побудить бакалавров к методическому творчеству для системного использования разнообразных методик в области обучения изобразительной деятельности дошкольников

Для подготовки к зачету необходимо использовать:

1. материалы практических и лабораторных занятий, рекомендуемых учебников и пособий,
2. учебно-методические материалы (где дана краткая и полная информация по изученным темам курса),
3. прочитать дополнительную литературу, рекомендованную к каждому занятию,
4. выполнить все формы промежуточного контроля (рейтинговая оценка) и набрать соответствующее число баллов (пункт 6.3)

На зачете студент должен показать знание содержания предмета, музыкальной терминологии, умение свободно оперировать ею. Студент также должен показать знания учебных пособий разных лет, умение их аннотировать, знакомство с материалами курса в целом и новейших исследований.

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (<i>указать текст из источника и др.</i>). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. Для более эффективной организации учебного процесса применяются различные формы проведения практических занятий: • заслушивание докладов с их последующим обсуждением; • развернутая беседа по плану преподавателя; • семинары-диспуты и открытые дискуссии; • комментированное чтение первоисточников; • семинары-коллоквиумы; • совместное обсуждение материалов, собранных творческими группами студентов (2 - 3 человека); • практические занятия с архивными материалами и пособиями При подготовке студентов к семинарам обязательным является выполнение как типовых, так и творческих заданий, предусмотренных планом: <i>Типовые задания:</i> 1. Составить конспект первоисточников, указанных в перечне литературы. 2. Сделать тезисные выписки из указанных источников. 3. Представить цитатные выписки из предложенных произведений. 4. Составить сравнительную таблицу теорий и систем различных авторов в области массовой изобразительной деятельности детей. 5. Составить библиографию статей из педагогической периодики по определенной проблеме. <i>Творческие задания:</i> 1 Составить банк современных методик обучения художественной деятельности, которые могут использоваться в образовательном процессе ДОО в условиях перехода на новые образовательные стандарты. 3. Дать сравнительный анализ методик и практических приемов приобщения к художественному творчеству детей дошкольного возраста. Определить их векторную составляющую. 4. Составить педагогический словарь терминов на тему воспитательно-образовательная деятельность преподавателя художественного труда в ДОО. 5. Разработать технологическую карту овладения определенными художественно-эстетическими умениями ребенком старшей и подготовительной группы ДОО. <u><i>Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:</i></u> • знание темы, рекомендованной основной и дополнительной

	литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения; • подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа; • психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии. Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач. Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой <i>простой план</i>. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является <i>сложный план</i>. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов. Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе. При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов. Тезисы подразделяются на <i>текстуальные (цитатные)</i> и <i>свободные</i>. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста. При цитировании необходимо обязательно указать авторство цитаты, название работы, издательство, год издания и страницу, откуда взята цитата. Характер тезисов зависит также от особенностей выполняемой работы: • тезисы как обобщение и вывод из изученного и проанализированного материала; • тезисы как основные положения и их обоснование, используемые при подготовке устного доклада или сообщения.
--	--

	Выписки являются дополнением к тезисам. Поскольку тезисы не содержат ни объяснений, ни доказательств, то выписки позволяют дополнить тезисы фактами и аргументами. Выписки делают, как правило, на отдельных карточках. Текст выписки берется в кавычки, полностью указывается источник. При составлении выписок и ведении записей рекомендуется использовать красную строку, выделение цветом, римские и арабские цифры, буквы алфавита и т.д. Конспект - один из основных видов работы с первоисточниками, представляет собой краткий очерк, обзор, изложение материала и включает основные мысли и идеи работы, изложенные в порядке их взаимосвязи. Конспектирование текстов проводится после их тщательного анализа и полного изучения (прочтения). Конспектирование способствует «логизации» мышления студентов, позволяет научиться точному и краткому выражению мыслей.
Реферат	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Подготовка к зачету	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты практических и лабораторных занятий, рекомендуемую литературу и др.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Автоматизация взаимодействий с обучающимися.

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты i.timonina2013@yandex.ru

Применение средств мультимедиа в образовательном процессе

1. Использование слайд-презентаций и видеоматериалов при проведении практических и лабораторных занятий.

11.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Художественно-эстетический практикум

- 1.Компьютерные презентации по основным темам дисциплины.
2. Компьютер, проектор, экран

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по дисциплине инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

12.2. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине Художественно-эстетический практикум

N/п	Наименование образовательной технологии	Краткая характеристика	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
Имитационно-игровые технологии			
	Ситуационно-ролевые игры	предполагают разыгрывание различных профессиональных ситуаций с различным выходом на решение обозначенной проблемы; воспроизведение процесса функционирования педагогической системы во времени; стимулируют проявление актерского мастерства; способствуют улучшению вербального и визуального имиджа, развитию ассертивности и раскрытию харизматического потенциала специалиста. Модель построения учебного процесса, с целью приобретения практики вариантов различного поведения, поиска наиболее оптимальной тактики и стратегии нахождения решения проблемы. Сюжетно-ролевые игры проводятся по предварительно разработанному сценарию, имеют развернутые инструкции для всех участников игры с описанием содержания их роли. Данный тип игр основывается на более сложном механизме взаимодействия участников игры, что требует большего времени для проведения занятия.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
	Рефлексивные игры	направлены на психологическое развитие каждого участника игры; снятие стереотипов, обучение анализу человеческих отношений, межгрупповому сотрудничеству.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре

Коммуникативно-диалоговые технологии			
	диспут	Устное открытое рассуждение, выявление разных точек зрения (решение не принимается)	Тематика диспутов
	интеллектуальная дуэль	форма коммуникативно-диалоговой технологии позволяет активизировать компетентность специалистов по конкретной теме; устроить взаимопроверку; упражняться в искусстве владения средствами эристики. Приглашаются в центр два дуэлянта, которые задают друг другу вопросы по обозначенной ведущим теме. Остальная аудитория – секунданты, которые оценивают качество вопросов (проблемность, интеграция теории и практики) и ответов (лаконичность, точность, артистичность). Методом голосования определяется победитель.	Тематика «дуэли», вопросы дуэлянтов
	Технология витагенного обучения с голографическим методом проекций	Обучение, основанное на актуализации (востребованности) жизненного опыта личности, ее интеллектуально – психологического потенциала в образовательных целях. Это объемное овладение знаниями, обеспечивающее реализацию витагенного образования в процессе сотрудничества преподаватель – студент.	Ситуации, проекции жизненных коллизий
Проблемно-поисковые технологии			
	Метод кейсов	Метод представляет собой специфическую разновидность исследовательской аналитической технологии, т.е. включает в себя операции исследовательского процесса, аналитические процедуры. Технология коллективного обучения, важнейшими составляющими которой выступают работа в группе и подгруппах, взаимный обмен информацией. Учебный материал подается студентам в виде микропроблем, а знания приобретаются в результате их активной исследовательской и творческой деятельности по разработке решений. Метод анализа конкретных ситуаций прививает практические навыки работы с информацией; учит вычленять, структурировать и ранжировать проблемы.	Тематика микропроблем (ситуаций) для анализа
	Метод «инцидента»	метод поиска информации самими обучающимися, целью которого является развитие или совершенствование умений обучающихся, с одной стороны, принимать решения в условиях недостаточности информации, с другой – рационально собирать и использовать информацию, необходимую для принятия решения	Тематика, ожидаемые результаты

	Технология проектного обучения	Получение углубленных знаний по отдельным темам; формирование общеучебных умений студентов; развитие творческой самостоятельности; формирование интереса к учебной деятельности, что достигается на основе целенаправленной, управляемой деятельности студентов по изучению той или иной проблемы, которая осуществляется в несколько этапов: 1) определение темы и целей проекта, 2) планирование работы, 3) сбор необходимой информации, 4) анализ информации, 5) представление и оценка результатов.	Тематика проектов, защита проекта.
	Арт-технологии		
	Видеообсуждение	просмотр и анализ по заданному алгоритму видеосюжета обозначенной темы (проблемы).	Тематика видеосюжетов
	Технологии коллективного и группового взаимодействия		
	Метод развивающейся кооперации	метод, предназначенный для решения задач, трудно выполнимых в индивидуальном порядке, для которых нужна кооперация, объединение учащихся с распределением внутренних ролей в группе.	Тематика задач, ожидаемые результаты

Составитель: *Стекленева Е.П., ассистент*