

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Беловский институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Кафедра лингвистики



д.т.н., проф. Е. Е. Адакин

22 апреля 2015 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.3 Иностранный язык

(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.01.62 Педагогическое образование

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Дошкольное образование, Начальное образование

Уровень бакалавриата

Форма обучения

заочная

(очная, заочная, очно-заочная и др.)

Белово

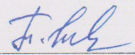
20

15

Рабочая программа дисциплины утверждена Ученым советом института (протокол № 3 Ученого совета БИФ КемГУ от 27.02.2014).

Утверждена с обновлениями в части подписей на титульной странице, п.3 добавлена строка для указания часов, проводимых в активной и интерактивной формах обучения. добавлен п.12.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (протокол Ученого совета института №4 от 21.04.2015).

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры



Зав. кафедрой к.ф.н., доц. Калюжная Т. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 44.03.01.62. Педагогическое образование	4
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	4
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий5	
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	5
4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	7
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	11
6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю).....	11
6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы	13
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций15	
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	19
а)основная учебная литература:	19
б)дополнительная учебная литература:	19
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	20
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	22
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	69
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	72
12. Иные сведения и (или) материалы	73
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	73
12.2 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	73

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы *Иностранный язык*

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся по заочной форме должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

<i>Коды компетенции</i>	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-10	Владеет одним из иностранных языков на уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников	•знать: - правила письма и устной речи на иностранном языке; •уметь: -использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; •владеть: - способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников на иностранном языке;
ОПК-5	Владеет одним из иностранных языков на уровне профессионального общения	•знать: - правила письма и устной речи на иностранном языке; •уметь: - использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; •владеть: -навыками коммуникации в иноязычной среде.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина *Иностранный язык* изучается на 2 курсе в 4 , 5 и 6 семестрах на ОЗО, и на 1 курсе в 1 и 2 семестрах на ОЗО (сокращенная форма). Изучение дисциплины «Иностранный язык» предусмотрено базовой (обязательной) частью Б-1; Б-3 «Гуманитарного, социального и экономического цикла». Программа предполагает, что студенты прошли школьный курс изучения иностранного языка и владеют им на повседневно-бытовом уровне. С точки зрения содержания, дисциплина «Иностранный язык» соотносится со знаниями, получаемыми в результате изучения базовой части профессионального цикла ООП бакалавриата.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 ЗЭТ, 216 часов.

3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	14
Аудиторная работа (всего):	14
в т. числе:	
Лекции	
Семинары, практические занятия	
Лабораторные работы	14
в т.ч. в активной и интерактивной формах	6
Внеаудиторная работа (всего):	189
Творческая работа	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	189
Вид промежуточной аттестации обучающегося (экзамен)	
	Экзамен - 13

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Общая трудоёмкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости	
			аудиторные учебные занятия		Самост оательн ая работа обучаю щихся	
		всего	лекц ии	семинары, практическ ие занятия		
1.	Грамматика английского языка	75		6	69	Контрольная работа по грамматике.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Общая трудоёмкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости	
			аудиторные учебные занятия			Самост оательн ая работа обучаю щихся
			всего	лекц ии	семинары, практическ ие занятия	
2.	Иностранный язык для общих и академических целей	64		4	60	Проверка навыков чтения и понимания содержания текстов на иностранном языке. Проверка навыков диалогической и монологической речи: проведение беседы по темам, высказывание по устной разговорной теме. Микроуроки. Экзамен
3.	Иностранный язык для профессиональных целей	64		4	60	Проверка навыков чтения и понимания содержания текстов на иностранном языке. Проверка навыков диалогической и монологической речи Ролевая игра Контрольная работа по лексике и грамматике.

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Название Раздела 1 Грамматика английского языка	
<i>Темы лабораторных занятий</i>		
1	Части речи: Местоимения, существительные, прилагательные, наречия.	Упражнения: Местоимения (типы, падежи) Прилагательные и наречия (степени сравнения, место в предложении) Существительные (артикли, число)
2	Глаголы: Система времен глагола, Модальные глаголы, залог, коммуникативные виды предложения	Система времен и их значения, правильные – неправильные глаголы, модальные глаголы и их особенности, отрицательные и вопросительные предложения.
2	Название Раздела 2 Иностранный язык для общих и академических целей	Мой вуз. Мой факультет, его история и современное состояние. Среднее и высшее образование в России и за рубежом. Язык как средство межкультурного общения. Иностранный язык в классе: коммуникация на уроке иностранного языка. Проектная работа: Групповые проекты по анализу структуры университета, факультета, системе образования в странах изучаемого языка. Дискуссия о преимуществах и недостатках отечественной системы образования по сравнению с системами образования в странах изучаемого языка. Ролевые игры (проведение микроуроков), обсуждения проблемных ситуаций.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1	Мой вуз. Мой факультет, его история и современное состояние.	Words and phrases used to talk about educational establishments and students' personal experience in them. My university. My faculty: its history and modern state. My study.
2	Высшее образование в России и за рубежом.	Words and phrases used to talk about higher education in Russia and abroad. Russian system of education vs British and American.
3	Язык как средство межкультурного	English as the global language of the future. Classroom English.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	общения. Иностранный язык в классе: коммуникация на уроке иностранного языка.	
	Название Раздела 3 Иностранный язык для профессиональных целей	Моя будущая профессия. Педагогика как наука. Ролевая игра «Конференция»: студенты представляют найденную ими информацию об интересных открытиях и направлениях в зарубежной педагогике.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1	Моя будущая профессия.	My plans for the future. Primary school teacher: character traits needed for the profession, ways of raising your qualifications. Essay "My ideal job"
22	Педагогика как наука: Современные инновационные педагогических технологий.	Pedagogy of the future: foreign experience and modern approaches.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся. Нами составлены тесты и тестовые задания по грамматике, лексике, фонетические карточки, а также разработано учебное пособие с подробными заданиями по главам изучаемого аутентичного произведения.

Для самостоятельной работы студентам предлагаются не только репродуктивные (выполнение упражнений по образцу, пересказ учебного материала), но и информационно-добывающие (самостоятельная работа с учебными пособиями, аудио и видео материалами, интернет-ресурсами), проблемно-поисковые (подготовка материалов для презентаций и выступлений с личными комментариями) и творчески-репродуктивные методы работы (подготовка к участию в деловых играх, выполнение письменных творческих работ). На данном (начальном) этапе обучения самостоятельная работа студентов должна быть направлена на:

- 1) совершенствование фонетических навыков и повышение орфогра-

фической грамотности. Для этого может быть рекомендовано использование таких ресурсов сети Интернет, как <http://www.dictationsonline.com/> (онлайн сервер диктантов различной степени сложности) и <http://www.englishmedialab.com/pronunciation.html> (сервер видеоуроков и упражнений по курсу фонетики: дальнейшее обучение произношению и интонации);

2) совершенствование и углубление знаний и навыков по курсу грамматики. Для достижения этой цели студенты во время самостоятельной работы могут использовать такие Интернет-ресурсы, как <http://www.ego4u.com/en/cram-up/grammar> и <http://www.ego4u.com/en/cram-up/tests> и др. на этих ресурсах размещены упражнения по грамматике, отсортированные по темам и уровню сложности, а также примеры грамматических тестов, ориентированных на стандарты международных экзаменов;

3) углубление знаний и совершенствование умений владения английским языком в различных видах деятельности. Несмотря на то, что базовый модуль данной дисциплины включает в себя преимущественно грамм-матические темы, студенты должны постоянно стремиться к самосовершенствованию и саморазвитию в различных видах речевой деятельности. Для этого им может быть рекомендовано использование ресурсов <http://www.learnenglish.de/> или <http://a4esl.org/> и т.п. (упражнения по увеличению словарного запаса, аудированию, грамматике, орфографии и пр.), www.dictionary.com или www.dictionary.cambridge.org (онлайн словари), www.en.wikipedia.org и <http://www.britannica.com/> (энциклопедические серверы), а также www.voanews.com/specialenglish и других новостных интернет-ресурсов (для увеличения словарного запаса, формирования профессионально-ориентированного словарного запаса и совершенствования навыков аудирования).

Для самостоятельной работы студентов открыт преподавательский образовательный блог, на котором размещаются постоянно обновляющиеся материалы для внеаудиторной работы по фонетике (tongue twisters), грамматике, лексике, аудированию, тестовые задания, задания по переводу – <http://ludmilakonyaeva.blogspot.com/>

При освоении дисциплины на самостоятельную работу обучающихся отводится около 30% общего количества часов. Основные виды самостоятельной работы включают: обращение к фонду дополнительной литературы (см. п. 7 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»); самостоятельное осмысление предложенного материала; создание индивидуальных моделей грамматического и

лингвостилистического анализа текста; работу над лексико-грамматическим материалом осваиваемого текста; создание сообщений, презентаций, инсценировок по данному материалу; написание сочинений и эссе.

Выполнение самостоятельной работы предполагается регулярно, с последующим контролем на занятиях, консультациях

Ниже приводятся примерные варианты тестов промежуточной и контрольной аттестации:

Виды самостоятельной работы студентов:

1. Конспектирование.
2. Чтение и перевод текстов / статей общенаучного и профессионально-ориентированного характера.
3. Изучение справочной литературы.
4. Реферирование и аннотирование литературы на иностранном языке.
5. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера (проектов) по страноведческой и профессионально ориентированной тематике.
6. Выполнение письменных контрольных работ.
7. Выполнение заданий и упражнений по грамматике.

Задания и формы контроля самостоятельной работы

Наименование раздела дисциплины	Задание и форма контроля
Грамматика английского языка	Выполнение лабораторных работ по грамматике.
Иностранный язык для общих и академических целей	Чтение и перевод текстов / статей общенаучного и профессионально-ориентированного характера. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера (проектов) по страноведческой и профессионально ориентированной тематике. Подготовка микроуроков.
Иностранный язык для профессиональных целей	Чтение и перевод текстов / статей общенаучного и профессионально-ориентированного характера. Изучение справочной литературы.

Система контроля знаний студентов по дисциплине.

В рамках данной Программы используется следующая **система контроля:**

Промежуточный контроль проводится в виде лабораторных работ.

Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой и проблематикой изучаемых разделов курса.

Итоговый контроль проводится в виде экзамена за весь курс обучения иностранному языку.

Формы текущего, промежуточного, рубежного и итогового контроля

1. Проверка умений и навыков чтения текстов на иностранном языке, понимания содержания текстов на иностранном языке.
2. Проверка навыков диалогической речи.
3. Проверка навыков монологической речи.
4. Контрольная работа по лексике и грамматике (тестирование).
5. Проверка умений и навыков перевода текста.

Содержание экзамена за базовый курс обучения

1. Прочитать текст общенаучного характера для передачи его основного содержания на иностранном языке (с использованием словаря), перевести на русский язык выделенный отрывок текста.

Объем текста – 1000-1200 п. зн., время выполнения - 50 минут.

2. Сделать сообщение по указанной теме, объем высказывания – 15-25 фраз. Время на подготовку – 10 минут.

Устные разговорные темы для экзамена

1. Кемеровский государственный университет.
2. Мой факультет.
3. Педагогика как наука.
4. Проблемы образования в России и странах изучаемого языка.
5. Система образования в России и странах изучаемого языка.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
1.	Грамматика английского языка	правила письма и устной речи на иностранном языке: - использовать различные грамматические конструкции для построения языковых текстов на иностранном языке, использовать	Лабораторные работы

		различные грамматические конструкции для построения языковых текстов на иностранном языке, -- использовать различные стилистические единицы для построения языковых конструкций на иностранном языке, --правилами грамматики иностранного языка на уровне, позволяющем создавать тексты и анализировать информацию из зарубежных источников, -навыками грамотного построения речевых и письменных высказываний с использованием лексических единиц иностранного языка,	
2.	Мой вуз. Мой факультет, его история и современное состояние.	правила письма и устной речи на иностранном языке; правила и нормы письменной и устной речи, обеспечивающие результативность и эффективность общения в условиях зарубежья, - основы межкультурной коммуникации, -понимать (интерпретировать) информацию на иностранном языке, - интерпретировать иноязычную речь из разных источников, навыками коммуникации в иноязычной среде. - представлять результаты аналитической работы с текстами в виде выступления, доклада, информационного обзора, аналитического отчета, статьи, творческих отчетов и других формах	Проектная работа: проекты по анализу структуры университета, факультета, системе образования в странах изучаемого языка.
3.	Высшее образование в России и за рубежом.	-понимать (интерпретировать) информацию на иностранном языке, - интерпретировать иноязычную речь из разных источников, -- использовать различные стилистические единицы для построения языковых конструкций на иностранном языке, - способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том	Микроуроки Ролевая игра «Конференция»: студенты представляют найденную ими информацию об интересных открытиях и направлениях в зарубежной педагогике. Аннотация научной

		числе электронных и на иностранном языке, из разных областей общей и профессиональной культуры, навыками коммуникации в иноязычной среде. -способностью к восприятию языковой культуры англо-говорящих стран, -способами поиска информации из зарубежных источников с целью эффективной организации воспитательно-образовательного процесса, -навыками работы с иноязычными текстами, позволяющими расширять рамки межкультурной коммуникации, - представлять результаты аналитической работы с текстами в виде выступления, доклада, информационного обзора, аналитического отчета, статьи, творческих отчетах и других формах	статьи.
--	--	---	---------

6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы

Примеры заданий по модулю «высшее образование в России и за рубежом»

Ролевая игра «Конференция»: обучающиеся представляют найденную ими информацию об интересных открытиях и направлениях в зарубежной дошкольной педагогике.

Обучающимся предлагается найти в интернете научные или новостные статьи о преподавании в nursery школе (с 5 лет), психологии дошкольников, проблемах дошкольного образования за рубежом; сделать аннотацию статьи в письменном виде; адаптировать текст статьи для устной презентации, подкрепленной презентацией в PowerPoint в виде доклада на «Конференцию по проблемам дошкольного образования»; обучающиеся имитируют стиль научного общения, каждый должен задать вопрос по докладу другого выступающего; по итогам выбирается лучший доклад.

Оценивается:

1. Активность участия в процессе игры (вопросы к выступающему, участие в обсуждении)
2. Качество обработки текста оригинальной статьи для устной презентации

3. Качество презентации в PowerPoint

4. Владение выражениями, традиционно используемыми в научных докладах.

5. Способность переработать научный текст в аннотацию.

Шкала:

Отметка отлично ставится, если:

Статья обработана качественно, доклад не содержит сложных предложений и непонятных другим студентам слов, был роздан список терминов и новых слов с переводом, докладчик не читает с листа, использует письменный текст только как опору. Текст доклада логичен и связан, используются фразы и выражения, присущие данному стилю. Презентация в PowerPoint логична и наглядна. Аннотация соответствует данному стилю, содержит все основные моменты, написана грамотным языком, не сводится к копированию выводов из оригинальной статьи. Обучающийся активно участвует в обсуждении других выступающих, задает вопросы.

Отметка хорошо ставится, если:

Статья обработана качественно, доклад не содержит сложных предложений и непонятных другим студентам слов, был роздан список терминов и новых слов с переводом, однако докладчик слишком часто читает с листа. Текст доклада логичен и связан, но мало используются фразы и выражения, присущие данному стилю. Презентация в PowerPoint слишком многословна, копирует текст доклада. Аннотация соответствует данному стилю, содержит все основные моменты, но содержит ошибки. Обучающийся активно участвует в обсуждении других выступающих, задает вопросы.

Отметка удовлетворительно ставится, если:

Статья обработана некачественно, докладчик слишком часто читает с листа. Текст доклада нелогичен, мало используются фразы и выражения, присущие данному стилю. Презентация в PowerPoint слишком многословна, копирует текст доклада. Аннотация не содержит все основные моменты оригинальной статьи, нелогична, содержит ошибки. Обучающийся малоактивно участвует в обсуждении других выступающих, не задает вопросы.

Отметка неудовлетворительно ставится, если:

Статья обработана некачественно, докладчик читает с листа. Текст доклада нелогичен, не используются фразы и выражения, присущие данному стилю. Презентация в PowerPoint отсутствует. Аннотация ошибочна как в плане содержания, так и языкового оформления. Обучающийся не участвует в обсуждении других выступающих, не задает вопросы.

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Содержание экзамена за базовый курс обучения

1. Прочитать текст общенаучного характера для передачи его основного содержания на иностранном языке (с использованием словаря), перевести на русский язык выделенный отрывок текста.

Объем текста – 1000-1200 п. зн., время выполнения - 50 минут.

2. Сделать сообщение по указанной теме, объем высказывания – 15-25 фраз. Время на подготовку – 10 минут.

Устные разговорные темы для экзамена

1. Кемеровский государственный университет.
2. Мой факультет.
3. Педагогика как наука.
4. Проблемы образования в России и странах изучаемого языка.
5. Система образования в России и странах изучаемого языка.

I. Критерии оценки перевода абзаца оригинального текста, тематически связанного с будущей специальностью студента (с использованием словаря).

Нормативные требования: перевод текста объемом 1000-1200 п. зн. за 1 академический час.

При письменном учебном переводе текста оценивается точность и полнота передачи как основной, так и второстепенной информации.

Перевод оценивается в 100 баллов.

При этом за правильный перевод:

1) лексических единиц дается от 0 до 40 баллов (верный выбор эквивалентов слов; переведены все слова, как нейтральной, так и терминологической лексики; переданы все реалии и имена собственные; правильно переведены все свободные и условные словосочетания);

2) грамматических единиц и конструкций – 0 – 40 баллов (верный перевод видо-временных форм глагола, залога и наклонения глагола, модальных глаголов, неличных форм глагола и конструкций с ними; правильно передано число и падеж существительных; учтены при переводе степени сравнения прилагательных и наречий);

3) синтаксических конструкций – 0 – 10 баллов (верно выбрано значение слов-заместителей; переданы эмфатические конструкции);

4) стилистически правильный (адекватный) перевод – 0 – 10 баллов.

За творческие находки, удачные оригинальные трансформации, другие способы уточнения смысла текста добавляется от 0 до 10 баллов.

Шкала соответствия количества набранных баллов оценке:

100 баллов – 86 баллов = отлично

85 баллов – 75 баллов = хорошо

74 балла – 50 баллов = удовлетворительно

менее 50 баллов = неудовлетворительно

II. Критерии оценки передачи на русском или иностранном языке основного содержания иноязычного текста

При устной передаче основного содержания иноязычного текста общенаучного характера оцениваются:

- полнота и точность передачи основной информации;
- знание нейтральной лексики;
- знание терминов;
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста;
- связность передачи содержания;
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей).

Показатели оцениваются по 4-балльной шкале: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно), 2 балла (неудовлетворительно); баллы суммируются и выводится средний балл.

III. Критерии оценки устного монологического сообщения по теме.

Нормативные требования: объем высказывания 12 – 25 фраз.

«Отлично»: 85 – 100 баллов

Полное раскрытие темы.

Богатый лексический запас.

Правильное лексическое, грамматическое и фонетическое оформление высказывания.

Естественный темп речи, отсутствие заметных пауз.

Полная смысловая завершенность и логичность высказывания.

«Хорошо»: 75 – 84 баллов

Тема раскрыта почти полностью.

Достаточный лексический запас.

Небольшое количество грамматических, лексических и фонетических ошибок.

Естественный темп речи с незначительными паузами и повторами.
Смысловая завершенность и логичность высказывания несколько нарушены
«Удовлетворительно»: 55 – 74 балла
Тема раскрыта не полностью.
Запас лексики недостаточный.
Умеренное количество ошибок в грамматике и лексике.
Темп речи замедленный с частыми паузами и повторами.
Смысловая завершенность и логичность высказывания значительно нарушены.
«Неудовлетворительно»: 54 балла и менее
Тема не раскрыта.
Бедный лексический запас.
Большое количество грамматических, лексических и фонетических ошибок.
Медленный темп речи. Длительные паузы.
Смысловая незавершенность высказывания.
Отсутствие логики в высказывании.

Пример экзаменационного задания

Задание 1. Прочитайте текст, перескажите, выскажите свое мнение. Переведите выделенный абзац.

Task I. read the text, retell and translate the underlined passage. Express your point of view while retelling.

A Solution for Bad Teaching

It's no secret that tenured professors cause problems in universities. Some choose to rest on their laurels, allowing their productivity to dwindle. Others develop tunnel vision about research, inflicting misery on students who suffer through their classes. Despite these costs, tenure may be a necessary evil: It offers job security and intellectual freedom in exchange for lower pay than other occupations that require advanced degrees.

Currently, research universities base tenure decisions primarily on research productivity and quality. Teaching matters only after you have cleared the research bar: It is a bonus to teach well.

If we created three kinds of tenure rather than one, we might see net gains in both research and teaching.

A research-only tenure track would be for professors who have the passion and talent for discovering knowledge, but lack the motivation or ability to teach well. This would allow them to do more groundbreaking studies and produce more patents, while sparing students the sorrow of shoddy courses.

Creating more full-time research professorships could combat the decline of research productivity post-tenure, as many productive professors see their nonteaching time consumed by administrative responsibilities. If research professors didn't teach, administrative duties wouldn't impede their work.

A teaching-only tenure track would be for professors who excel in communicating knowledge. Granting tenure on the basis of exemplary teaching would be a radical step for research universities but it might improve student learning. In a recent landmark study at Northwestern, students learned more from professors who weren't on the tenure track. When students took their first course in a subject with a professor who didn't do research, they got significantly better grades in their next class in that subject.

Currently, universities pay adjunct instructors below the rate of tenure-track faculty and give them short-term contracts. If tenure were available for teaching excellence, with pay and prestige comparable to tenure for research, we could attract and retain more exceptional educators. Replacing adjuncts with tenured teachers would cost more, but there are ways to offset that, perhaps by funding more research with grants. The third tenure track would be for research and teaching. Professors who succeed in both could maintain this dual role, whereas those who struggle in research could eventually shift to the teaching track, and vice versa.

Of course, this model is not without challenges. Universities have clear criteria for evaluating research productivity and impact, but typically falter by assessing teaching quality solely through student ratings. That said, Dr. Marsh and his colleagues find that student ratings are less biased than many people assume: Contrary to popular belief, students rarely favor teachers who grade leniently — and give higher ratings to teachers who assign heavier workloads.

Still, students can rate professors as great teachers even if they teach information that is wrong. To support tenure on the basis of teaching alone, we need new metrics for evaluating the quality of the knowledge. For example, research professors could provide updates on discoveries and vet the accuracy of information taught, while teaching professors could curate questions back from the classroom to help researchers pursue meaningful projects.

I have watched skilled researchers burn out after failing in the classroom and gifted teachers lose their positions because university policies limited the number of courses that adjunct professors could teach. Dividing tenure tracks may be what economists call a Pareto improvement: It benefits one group without hurting another. Let's reserve teaching for professors with the relevant passion and skill — and reward it. Sharing knowledge with students should be a privilege of tenure, not an obligation.

From: New York Times

<http://www.nytimes.com/2014/02/06/opinion/a-solution-for-bad-teaching.html?action=click&module=Search®ion=searchResults&mab>

Reward=csesbias%3As&url=http%3A%2F%2Fquery.nytimes.com%2Fsearch%2Fsitesearch%2F%23%2Fteaching%2F

Задание II. Расскажите о факультете романо-германской филологии.

Ответьте на вопросы экзаменатора.

**Task II. Tell about the department of romance and Germanic philology.
Answer the questions of the examiner.**

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой
для освоения дисциплины (модуля)**

а) основная учебная литература:

1. Английский язык: экономика и финансы (Environment): учебник / Г.А. Дубинина, И.Ф. Драчинская, Н.Г. Косурахина, О.Н. Петрова. – М.: Альфа – М: ИНФРА-М, 2013г. – 208 с.
2. Гильфанова, Ф.Х., Гильфанов, Р.Т. Немецкий язык: Учебное пособие для студентов экономических специальностей и направлений. [Электронный ресурс]/ Ф.Х. Гильфанова, Р.Т. Гильфанов.-2-е изд., стер.- М.: "Издательство "ФЛИНТА",2012.-320 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/4652/>
3. Романова, Н.Л., Петрова, Г.С. Немецкий язык. Словообразование. Грамматика. / Н.Л. Романова, Г.С. Петрова.- 2-е издание. – М.: "Издательство "ФЛИНТА", 2013.- 112 стр. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/13046/>

б) дополнительная учебная литература:

1. Бонк, Н.А. Учебник Английского языка. Ч. 1. Кн. 1. [Текст] / Н.А. Бонк. - М., 1992. – 465 с.
2. Комаровская, С.Д. Justice and the Law in Britain: учебник английского языка для юристов [Текст] / С.Д. Комаровская.– 3-е изд., исп. и доп. – М.: изд-во «Книжный дом «Университет», 2000. – 352 с., ил.
3. Цветкова, И.В. Английский язык для школьников и поступающих в вузы (устный экзамен)[Текст] / И.В. Цветкова. – М.: изд-во «ГЛОССА», 2000. – 206 с.
4. Цветкова, И.В. Английский язык для школьников и поступающих в вузы (тесты) [Текст] / И.В. Цветкова. – М.: изд-во «ГЛОССА», 2001. – 142 с.
5. Murphy, R. Essential English Grammar. [Текст] / R. Murphy. 3d ed.,-Cambridge University Press, 2005. - 328 с.
6. Шевелева, С. А. Английский для юристов: Учеб. пособие для вузов [Текст] / С. А. Шевелева. – М.: изд-во ЮНИТИ-ДАНА, 2001. – 495 с.
7. Murphy, R. Essential Grammar in Use. [Текст] / R. Murphy. 9d ed.,-Cambridge University Press, 2005. - 262 с.
7. Евтеева Н.А. Немецкий язык для психологов: учебно-методическое пособие. / Н.А. Евтеева.- М.: "Издательство "ФЛИНТА": НОУ ВПО «МПСи»,2010.- 56 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)*

Интернет-ресурсы :

18. Britannica 2007. Мультимедийная энциклопедия.
19. www.wikipedia.com (электронная энциклопедия).
20. www.fepo.ru (демонстрационные тесты по иностранному языку).
21. www.learnenglish.org.uk (образовательный ресурс на англ. яз.).
22. www.speakenglish.com (образовательный ресурс на англ. яз.).
23. www.english-online.org.uk (образовательный ресурс на англ. яз.).
24. www.wordskills.com (образовательный ресурс на англ. яз.).

Википедия электронная энциклопедия http://en.wikipedia.org/wiki/English_language
Сайт для изучающих английский язык (лексико-грамматические тесты)

<http://www.world-english.org/accent.htm>

Страна изучаемого языка

Википедия электронная энциклопедия

http://en.wikipedia.org/wiki/Geography_of_the_United_Kingdom

Википедия электронная энциклопедия http://en.wikipedia.org/wiki/Great_Britain

(справочно-информационный сайт ББС)

http://www.bbc.co.uk/weather/world/country_guides/

Британника электронная энциклопедия <http://www.britannica.com/>

Справочно-информационный сайт <http://www.geo.ed.ac.uk/home/scotland/>

Справочно-информационный сайт <http://www.great-britain.co.uk/>

Справочно-информационный сайт <http://www.mapsofworld.com/britain/geography>

Справочно-информационный сайт <http://www.projectbritain.com/>

Высшее образование за рубежом (в стране изучаемого языка)

Британника электронная энциклопедия

<http://www.britannica.com/The-system-of-higher-education-in-Great-Britain>

Сайт, посвященный образованию в Великобритании

<http://www.euroeducation.net/prof/ukco.htm>

Справочно-информационный сайт

http://schools.keldysh.ru/school1413/eng/egorova_ks/str1.html

Кемеровский государственный университет.

Информационный сайт КемГУ <http://www.kemsu.ru/>

Моя будущая профессия

Информационный сайт КемГУ <http://www.kemsu.ru/faculties/index.htm>

Дополнительные *Internet-ресурсы*:

1. Hypnosis Beats Exam Stress // The Times. – www.times.com/
2. High-Tech Help to Give Blind More Freedom // The Times. – www.times.com/
3. Research Examines Robot-Assisted Therapy // United Press International. – www.upi.com/
4. Anti-Obesity Drug to Go on the Menu // United Press International. – www.upi.com/
5. Chilled-Out City Aims for the Top // The Times. – www.times.com/
6. A City of Paradoxes // United Press International. – www.upi.com/
7. A City's Pride in Stained Glass Expertise // The Times. – www.times.com/
8. Why Turkey Is Still the Favorite Seasonal Meal? // The London Press Service. – www.lps.com/
9. Schools Drawn Into Litigation Firing // The Times. – www.times.com/
10. Pressure Mounts for End to SATS Tests // The BBC. – www.bbc.com/
11. Charities Pledge \$19 million to Jesuit Model School // The New York Times. – www.nytimes.com/
12. A Bronze that Depicts Pure Gold // The London Press Service. – www.lps.com/
13. The Hit Girl: Martina Hingis // United Press International. – www.upi.com/
14. Life in a Small Pacific Ocean Island// United Press International. – www.upi.com/
15. A Trip to America // The New York Times. – www.nytimes.com/
16. <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/>
17. <http://www.bbc.co.uk/news/magazine/>
18. <http://www.bbc.co.uk/news/health/>
19. http://www.bbc.co.uk/news/entertainment_and_arts/
20. <http://dictionary.cambridge.org>
21. <http://www.wordsmyth.net>
22. <http://www.ielts.org>
23. <http://www.flo-joe.co.uk>
24. <http://www.englishpractice.com>
25. <http://www.longman.com>
26. <http://www.theatrenet.co.uk>
27. <http://www.poetrylondon.co.uk>
28. <http://www.planet-britain.org/>
29. <http://www.britannica.com>

Наиболее популярными подкастами для изучающих английский язык являются:

1. podbean.com – подкасты на все темы;
2. BBC Learning English в России считается самым известным ресурсом аудиоматериалов. Подкасты «[6 минут английского](#)» сопровождаются скриптами, даются объяснения слов и выражений и ссылки на тематические статьи;
3. British Council предоставляет подкасты для разных уровней, по общему и бизнес английскому;
4. Подкасты VOA делятся на записи радиопередач и на специальные программы для изучающих английский язык;
5. eslpod.com – двухуровневый темп речи носителей языка (*Slow dialogue*, *Fast dialogue*); объяснение терминов и лексических единиц; предоставляются скрипты к аудиофайлам;
6. PodcastsInEnglish.com - на этом сайте в бесплатном доступе подкасты по 3 уровням (Elementary, Intermediate, Advanced).

Разговорный английский:

1. Betteratenglish – уроки для умения общаться на современном разговорном английском языке, насыщенном идиоматическими единицами. Подкасты сопровождаются скриптами и комментариями (language notes). На сайте 3 уровня подкастов - Intermediate, Upper Intermediate и Advanced.
2. [The Rob and Bob Show](#) – Подкаст предлагает диалог британца и американца, обсуждение идиом, сравнение британского и американского вариантов языка. Представлена актуальная на сегодняшний день тема о безопасности и границах личного пространства, о том, как [много в Великобритании видеокамер, об идентификационных паспортах, частых снятиях отпечатков](#)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Контрольные вопросы и задания. Темы для рефератов и докладов

Кемеровский государственный университет. Мой факультет.

Вопросы

1. Когда был основан Кемеровский государственный университет?
2. Сколько факультетов в Кемеровском государственном университете?
3. Каковы особенности организации учебного процесса в Кемеровском

государственном университете (занятия, научная работа)?

4. Какова материально-техническая база Кемеровского государственного университета (корпусы, аудитории, общежития, библиотека, столовые, кружки и т.п.)?

5. Каковы особенности выплаты стипендии студентам Кемеровского государственного университета?

6. Какова структура биологического факультета КемГУ?

7. Сколько студентов учится на факультете?

8. Каковы требования получения диплома выпускника вашего факультета КемГУ?

9. Какой деятельностью, помимо учебы, занимаются студенты вашего факультета?

Проектные работы с презентациями: Групповые проекты по анализу структуры и истории университета, факультета, «Научные и международные связи нашего факультета», «Знаменитые выпускники нашего ВУЗа / факультета».

Высшее образование за рубежом (в стране изучаемого языка)

Вопросы

1. Какие типы учебных заведений дают высшее образование за рубежом?
2. Какова структура высшего образования за рубежом?
3. Каковы требования к поступлению в зарубежные вузы?
4. Каковы особенности выплаты стипендии студентам вузов за рубежом?
5. Каковы сроки обучения в зарубежных вузах?
6. Каковы перспективы трудоустройства выпускников зарубежного вуза?
7. В чем достоинства и недостатки систем образования в России и странах изучаемого языка?

Темы для рефератов/докладов:

Престижные вузы в стране изучаемого языка.

Старейшие вузы страны изучаемого языка.

Возможности зарубежных стажировок для отечественных студентов.

Разработка микроуроков на различные темы.

Моя будущая профессия. Педагогика как наука

Вопросы

1. Что такое педагогика?
2. Какие научные дисциплины должны изучать специалисты в области преподавания?
3. Каковы последние достижения в области преподавания иностранных языков?
4. Какие современные технологии используются в преподавании

иностранных языков?

5.Какие качества необходимы будущему педагогу?

6.Как вам преподавали иностранный язык, когда вы учились в школе?

7.какими вы видите перспективы вашей профессии?

Ролевая игра: «Международная конференция по новейшим разработкам в преподавании иностранных языков».

Задания и формы контроля самостоятельной работы

Наименование раздела дисциплины	Задание и форма контроля
Иностранный язык для общих и академических целей	Чтение и перевод текстов / статей общенаучного и профессионально-ориентированного характера. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера (проектов) по страноведческой и профессионально ориентированной тематике. Подготовка групповых проектов по анализу структуры университета, факультета, системе образования в странах изучаемого языка. Подготовка микроуроков . Выполнение заданий и упражнений по грамматике.
Иностранный язык для профессиональных целей	Чтение и перевод текстов / статей общенаучного и профессионально-ориентированного характера. Изучение справочной литературы. Реферирование и аннотирование литературы на иностранном языке.

Поиск информации в интернете

Для самостоятельной работы студентам предлагаются не только репродуктивные (выполнение упражнений по образцу, пересказ учебного материала), но и информационно-добывающие (самостоятельная работа с учебными пособиями, аудио и видео материалами, интернет-ресурсами), проблемно-поисковые (подготовка материалов для презентаций и выступлений с личными комментариями) и творчески-репродуктивные методы работы (подготовка к участию в деловых играх, выполнение письменных творческих работ).

На данном (начальном) этапе обучения самостоятельная работа студентов должна быть направлена на:

1) совершенствование фонетических навыков и повышение орфографической грамотности. Для этого может быть рекомендовано использование таких ресурсов сети Интернет, как <http://www.dictationsonline.com/> (онлайн сервер диктантов различной степени сложности) и <http://www.englishmedialab.com/pronunciation.html> (сервер видеоуроков и упражнений по курсу фонетики: дальнейшее обучение произношению и интонации);

2) совершенствование и углубление знаний и навыков по курсу грамматики. Для достижения этой цели студенты во время самостоятельной работы могут использовать такие Интернет-ресурсы, как <http://www.ego4u.com/en/cram-up/grammar> и <http://www.ego4u.com/en/cram-up/tests> и др. на этих ресурсах размещены упражнения по грамматике, отсортированные по темам и уровню сложности, а также примеры грамматических тестов, ориентированных на стандарты международных экзаменов;

3) углубление знаний и совершенствование умений владения английским языком в различных видах деятельности. Несмотря на то, что базовый модуль данной дисциплины включает в себя преимущественно грамматические темы, студенты должны постоянно стремиться к само-совершенствованию и саморазвитию в различных видах речевой деятельности. Для этого им может быть рекомендовано использование ресурсов <http://www.learnenglish.de/> или <http://a4esl.org/> и т.п. (упражнения по увеличению словарного запаса, аудированию, грамматике, орфографии и пр.), www.dictionary.com или www.dictionary.cambridge.org (онлайн словари), www.en.wikipedia.org и <http://www.britannica.com/> (энциклопедические серверы), а также www.voanews.com/specialenglish и других новостных интернет-ресурсов (для увеличения словарного запаса, формирования профессионально-ориентированного словарного запаса и совершенствования навыков аудирования).

Для самостоятельной работы студентов открыт преподавательский образовательный блог, на котором размещаются постоянно обновляющиеся материалы для внеаудиторной работы по фонетике (tongue twisters), грамматике, переводу, аудированию (с последующим написанием скриптов) – <http://ludmilakonyaeva.blogspot.com/>

При освоении дисциплины на самостоятельную работу обучающихся отводится около 33% общего количества часов. Основные виды самостоятельной работы включают: обращение к фонду дополнительной литературы (см. п. 7 «Учебно-методическое и информационное обеспечение

дисциплины»); самостоятельное осмысление предложенного материала; создание индивидуальных моделей грамматического и лингво-стилистического анализа текста; работу над лексико-грамматическим материалом осваиваемого текста; создание микроуроков по данному материалу, написание сочинений и эссе.

Выполнение самостоятельной работы предполагается регулярно, с последующим контролем на занятиях, консультациях.

Для самостоятельной работы студентов может также использоваться преподавательский образовательный блог, на котором размещаются и постоянно обновляются материалы для внеаудиторной работы по грамматике, деловой переписке, переводу профессионально ориентированных текстов – <http://ludmilakonyaeva.blogspot.com/>

В курсе обучения английскому языку используются различные виды и формы СРС, служащие для подготовки студентов к последующему самостоятельному использованию иностранного (английского) языка в профессиональных целях, а также как средства познавательной и коммуникативной деятельности.

Важной составной частью учебного процесса в вузе являются семинарские и практические занятия по изучаемым темам.

Семинарские занятия проводятся главным образом по общественным наукам и другим дисциплинам, требующим научно-теоретического обобщения литературных источников, и помогают студентам глубже усвоить учебный материал, приобрести навыки творческой работы над документами и первоисточниками.

Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, указать студентам страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам.

Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым

проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал. Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к семинару преподаватель предлагает студентам алгоритм действий, рекомендует еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме семинара, тщательно продумать свое устное выступление.

На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять

максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю внимательно и критически слушает, подмечает особенное в суждениях студентов, улавливает недостатки и ошибки, корректирует их знания, и, если нужно, выступает в роли рефери. При этом он обращает внимание на то, что еще не было сказано, или поддерживает и развивает интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подводит итоги семинара. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Методические рекомендации студентам по изучению рекомендованной литературы

Эти методические рекомендации раскрывают рекомендуемый режим и характер различных видов учебной работы (в том числе самостоятельной работы над рекомендованной литературой) с учетом специфики выбранной студентом очной формы.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Студентам рекомендуется получить в библиотеке учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины.

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Работа над произношением и техникой чтения

Формы СРС над произношением и техникой чтения:

- 1) фонетические упражнения по формированию навыков произнесения наиболее сложных звуков английского языка;
 - 2) фонетические упражнения по отработке правильного ударения;
 - 3) упражнения по освоению интонационных моделей повествовательных и вопросительных предложений;
 - 4) упражнения на деление предложений на смысловые отрезки, правильную паузацию и интонационное оформление предложений;
 - 5) чтение вслух лексического минимума по отдельным темам и текстам;
 - 6) чтение вслух лексических, лексико-грамматических и грамматических упражнений;
 - 7) чтение вслух текстов для перевода;
 - 8) чтение вслух образцов разговорных тем,
 - 9) прослушивание, имитация и воспроизведение аутентичных образцов
- <http://ludmilakonyaeva.blogspot.ru/search/label/conversation>

Формы контроля СРС над произношением и техникой чтения:

- фронтальный устный опрос на занятиях по отдельным формам СРС;
- выборочный индивидуальный устный опрос на занятиях по отдельным формам СРС.

Методические рекомендации по самостоятельной работе над произношением и техникой чтения

При работе над произношением и техникой чтения следует обратить внимание на несоответствие между написанием и произношением слов в английском языке. Это различие объясняется тем, что количество звуков значительно превышает число букв: 26 букв алфавита обозначают 44 звука, поэтому одна и та же буква в разных положениях в словах может читаться как несколько разных звуков.

Согласные звуки

Согласные буквы имеют один вариант чтения - как согласный звук, соответствующий их алфавитному названию.

Но есть согласные буквы, имеющие два варианта чтения:

Буква	Позиция	Чтение	Примеры
c [si:]	1. Перед е, i, у 2. Перед а, о, у, всеми согласными в конце слова	[s] [k]	cell, recite, vagrancy vacant, overcoat, curtain, stock
g [dzi:]	1. Перед е, i, у 2. Перед а, о, у, всеми согласными в конце слова	[dʒ] [g]	page, magic, gym guard, game, gold, flag

s [es]	1. В начале слова, перед глухими согласными и в конце слова после глухих согласных	[s]	history, risk, outskirts
	2. Между гласными, в конце слов, после гласных и звонких согласных	[z]	prose, ties, icons
x [eks]	1. Перед согласными и в конце слов	[ks]	text, six
	2. Перед ударной гласной	[gz]	exam

Гласные звуки

Гласные буквы имеют четыре типа чтения:

а) **первый тип чтения гласных:** гласные буквы читаются так, как они называются в алфавите, если их отделяет от следующей гласной буквы одна согласная буква, например, **name** [neim], **nose** [nouz] (кроме буквы “r”, например, **fire** [faɪə], **more** [mɔː]), или если они стоят в конце односложного слова, например, **my** [maɪ].

б) **второй тип чтения гласных:** гласные буквы читаются как краткий звук в словах, оканчивающихся на одну или две согласные буквы, например, **big** [big], **myth** [miθ] (кроме буквы “r” - **car** [ka:], **her** [hə:]), или если они отделены от последующей гласной двумя согласными буквами, например, **system** [sistim], **doctor** [dɔktə] (кроме буквы “r”, например, **large** [la:d]).

в) **третий тип чтения гласных:** - гласная + “r”. Сама буква “r” не читается.

г) **четвёртый тип чтения гласных:** гласная + “r” + гласная.

Исключение: **there** [ðeə] – там, туда, **where** [weə] – где, куда.

Долгота гласного обозначается в транскрипции двумя вертикальными точками [:], например, **be** [bi:].

Изложенное выше можно представить в виде таблицы.

Сводная таблица

Гласные буквы	Название буквы	Чтение в ударном слоге
А а	[ei]	I [ei] - game; II [æ] - map, lamp; III [a:] - car, farm; IV [ɛə] - care
Е е	[i:]	I [i:] - me, eve; II [e] - test, net; III [ə:] - term; IV [iə] - here
И и	[ai]	I [ai] - kite; II [i] - wind; III [ə:] - firm; IV [aiə] - mire
О о	[ou]	I [ou] - no, cone; II [ɔ] - on, rod

		III [ɔ:] – or, norm; IV [ɔ:] - core
U u	[ju:]	I [(j)u:] – muse, flu; II [ʌ] – hug; III [ə:] – hurt, IV [(j)uə] - cure
Y y	[wai]	I [ai] – wry, style; II [i] – hymn; III [ə:] – myrtle; IV [aiə] - lyre

Ударение в словах английского языка

Главное ударение в транскрипции обозначается вертикальной чёрточкой сверху перед началом слога ['] - yellow ['jelou], второстепенное ударение обозначается знаком [,], стоящим внизу перед началом слога, на который оно падает: timekeeper ['taim, ki:pə].

Ударение в двусложных словах падает, как правило, на первый слог если он не является приставкой system ['sistim]. В противном случае ударение падает на корень слова induct [in'dukt] (вводить, зачислять).

Ударение в трехсложных и четырёхсложных словах падает, как правило, на третий слог от конца слова: photographer [fə't ɔgrəfə].

Некоторые английские слова имеют два главных ударения. К ним относятся слова с приставкой, придающие слову новое значение, числительные от 13 до 19: fourteen ['f ɔ:'ti:n] - четырнадцать. Однако первое ударение исчезает, когда числительному предшествует ударное слово, например, topic sixteen ['t ɔpik siks'ti:n], второе ударение исчезает, когда слово следует за числительным, например, the sixteenth topic [ðə 'siksti:n ɒ 't ɔpik].

Фразовое ударение:

- под ударением во фразе стоят, как правило, существительные, наречия, прилагательные, смысловые глаголы, числительные, вопросительные и указательные местоимения;
- безударными обычно бывают артикли, союзы, предлоги, вспомогательные глаголы, личные и притяжательные местоимения;

Логическое ударение:

- выделяет логический центр высказываний, подчеркивает элементы противопоставления в высказывании;
- выделяет слова, важные с точки зрения говорящего. Под ударением могут быть и слова, которые обычно бывают неударными, и наоборот, слова, имеющие фразовое ударение, могут его терять. Таким образом, логическое ударение может не совпадать с фразовым.

При подготовке фонетического чтения текста рекомендуется:

- освоить правильное произношение читаемых слов;
- обратить внимание на ударение и смысловую паузацию;
- обратить внимание на правильную интонацию;

- выработать автоматизированные навыки воспроизведения и употребления изученных интонационных структур;
- отработать темп чтения;
- просмотреть и прослушать аутентичные материалы по рекомендации преподавателя в разделе фонетика:
<http://ludmilakonyaeva.blogspot.ru/search/label/phonetics> и
<http://ludmilakonyaeva.blogspot.ru/search/label/conversation>

РАБОТА С ЛЕКСИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ

Формы СРС с лексическим материалом:

- 1) составление собственного словаря в отдельной тетради;
- 2) составление списка незнакомых слов и словосочетаний по учебным и индивидуальным текстам, по определённым темам;
- 3) анализ отдельных слов для лучшего понимания их значения;
- 4) подбор синонимов к активной лексике учебных текстов;
- 5) подбор антонимов к активной лексике учебных текстов;
- 6) составление таблиц словообразовательных моделей;
- 7) просмотр и прослушивание видео/аудио аутентичных материалов по рекомендации преподавателя в разделе образовательного блога:
<http://ludmilakonyaeva.blogspot.ru/search/label/lexis>

Формы контроля СРС с лексическим материалом:

- фронтальный устный опрос лексики на занятиях;
- выборочный индивидуальный устный опрос лексики на занятиях;
- словарный диктант (с английского языка на русский, с русского языка на английский);
- проверка устных лексических заданий и упражнений на занятиях;
- проверка письменных лексических заданий и упражнений преподавателем / студентами.

Методические рекомендации по самостоятельной работе с лексикой

- 1) При составлении списка слов и словосочетаний по какой-либо теме (тексту), при оформлении лексической картотеки или личной тетради-словаря необходимо выписать из англо-русского словаря лексические единицы в их исходной форме, то есть: имена существительные – в именительном падеже единственного числа (целесообразно также указать форму множественного числа, например: shelf - shelves, man - men, text - texts; глаголы – в инфинитиве (целесообразно указать и другие основные

формы глагола – Past и Past Participle, например: teach – taught – taught, read – read – read и т.д.).

2) Заучивать лексику рекомендуется с помощью двустороннего перевода (с английского языка – на русский, с русского языка – на английский) с использованием разных способов оформления лексики (списка слов, тетради-словаря, картотеки).

3) Для закрепления лексики целесообразно использовать примеры употребления слов и словосочетаний в предложениях, а также словообразовательные и семантические связи заучиваемых слов (однокоренные слова, синонимы, антонимы).

4) Для формирования активного и пассивного словаря необходимо освоение наиболее продуктивных словообразовательных моделей английского языка. Среди показателей, помогающих определению частей речи, выделяются:

- **суффиксы существительных:**
 - -er: writer (писатель);
 - -ment: government (правительство);
 - -ness: kindness (любезность);
 - -ion: connection (связь);
 - -dom: freedom (свобода);
 - -hood: childhood (детство);
 - -ship: leadership (руководство);
- **суффиксы прилагательных:**
 - -ful: useful (полезный);
 - -less: useless (бесполезный);
 - -ous: famous (знаменитый);
 - -al: central (центральный);
 - -able, -ible: eatable (съедобный), accessible (доступный)
- **префиксы:**
 - dis-: disarmament (разоружение);
 - re-: reconstruction (реконструкция);
 - un-: unhappy (несчастный);
 - in-: inequality (неравенство);
 - im-: impossible (невозможный).

Алгоритм работы с лексическими единицами в кластере:



Работа со словарем

Формы СРС со словарем:

- поиск заданных слов в словаре;
- определение форм единственного и множественного числа существительных;
- выбор нужных значений многозначных слов;
- поиск нужного значения слов из числа грамматических омонимов;
- поиск значения глагола по одной из глагольных форм.

Формы контроля СРС со словарем:

- устная проверка домашних заданий на занятиях;
- проверка заданий в тетрадях;
- контрольные задания по отдельным формам СРС в аудитории (в тетради или на доске);
- перевод предложений, абзацев, текстов с использованием методик поиска слов и их значений в словаре.

Методические рекомендации по самостоятельной работе со словарем

1. При поиске слова в словаре необходимо следить за точным совпадением графического оформления искомого и найденного слова, в противном случае перевод будет неправильны (ср. plague - бедствие, plaque -

тарелка; beside – рядом, besides – кроме того; desert – пустыня, dessert – десерт; personal – личный, personnel – персонал).

2. Многие слова являются многозначными, т.е. имеют несколько значений, поэтому при поиске значения слова в словаре необходимо читать всю словарную статью и выбирать для перевода то значение, которое подходит в контекст предложения (текста).

Сравните предложения:

а) Red Square is one of the biggest squares in Europe.

б) You must bring this number to a square.

в) If you want to get to this supermarket you must pass two squares.

г) He broke squares.

Изучение всей словарной статьи о существительном square и сопоставление данных словаря с переводимыми предложениями показывает, что в предложении а) существительное Square имеет значение «площадь» («Красная площадь - одна из самых больших площадей в Европе»), в предложении б) – «квадрат» («Вы должны возвести это число в квадрат»), а в предложении в) - «квартал» - («Если Вы хотите добраться до этого супермаркета, Вам нужно пройти два квартала»); в предложении г) употребляется выражение “brake squares” – «нарушать установленный порядок» («Он нарушил установленный порядок»).

3. При поиске в словаре значения слова в ряде случаев следует принимать во внимание грамматическую функцию слова в предложении, так как некоторые слова выполняют различные грамматические функции и в зависимости от этого переводятся по-разному. Сравните:

а) The work is done = Работа сделана (work выполняет функцию подлежащего);

б) They work in a big company = Они работают в большой компании (work – выполняет функцию сказуемого).

4. При поиске значения глагола в словаре следует иметь в виду, что глаголы указаны в словаре в неопределенной форме (Infinitive) – sleep, choose, like, bring, в то время как в предложении (тексте) они функционируют в разных временах, в разных грамматических конструкциях. Алгоритм поиска глагола зависит от его принадлежности к классу правильных или неправильных глаголов. Отличие правильных глаголов от неправильных заключается в том, что правильные глаголы образуют форму Past Indefinite и Past Participle при помощи прибавления окончания -ed к инфинитиву.

Present Indefinite Past Indefinite Past Participle

to look – looked – looked; to smile - smiled - smiled

Неправильные глаголы образуют Past Indefinite и Past Participle другими

способами:

- путем изменения корневых гласных формы инфинитива Present Indefinite Past Indefinite Past Participle to begin - began – begun; to speak - spoke – spoken;
- путём изменения корневых гласных и прибавления окончания к форме инфинитива Present Indefinite, Past Indefinite, Past Participle to write - wrote – written; to give - gave – given;
- путём изменения конечных согласных формы инфинитива Present Indefinite, Past Indefinite, Past Participle to send - sent – sent; to build - built – built;
- у некоторых неправильных глаголов все три формы совпадают Present Indefinite, Past Indefinite, Past Participle to cut - cut – cut; to put - put - put
- глаголы to be и to go образуют Past Indefinite от другого корня:
 - Present Indefinite Past Indefinite Past Participle
 - to be - was/were – been; to go - went – gone

Работа с грамматическим материалом

Формы СРС с грамматическим материалом:

- устные грамматические и лексико-грамматические упражнения по определенным темам;
- письменные грамматические и лексико-грамматические упражнения по определенным темам;
- составление карточек по отдельным грамматическим темам (части речи; основные формы правильных и неправильных глаголов и т. д.);
- поиск и перевод определенных грамматических форм, конструкций, явлений в тексте;
- синтаксический анализ и перевод предложений (простых, сложно-сочиненных, сложноподчиненных, предложений с усложненными синтаксическими конструкциями);
- перевод текстов, содержащих изучаемый грамматический материал;
- просмотр и прослушивание видео/аудио аутентичных материалов по рекомендации преподавателя в разделе образовательного блога:
<http://ludmilakonyaeva.blogspot.ru/search/label/grammar>

Формы контроля СРС с грамматическим материалом:

- устная проверка грамматических и лексико-грамматических заданий на занятиях;
- выборочная проверка заданий на доске;
- проверка письменных заданий в тетрадях преподавателем / студентами;
- самостоятельная работа в аудитории по определенной теме с

- последующей проверкой;
- контрольная работа (в соответствии с рабочей программой).

Работа с текстом

Формы СРС с текстом:

- анализ лексического и грамматического наполнения текста;
- устный перевод текстов небольшого объема (до 1000 печатных знаков) по краткосрочным заданиям;
- письменный перевод текстов небольшого объема (до 1000 печатных знаков) по краткосрочным заданиям;
- устный перевод текстов по долгосрочным заданиям (домашнее чтение);
- изложение содержания текстов большого объема на русском и иностранном языке (реферирование – на продвинутом этапе обучения).
- просмотр аутентичных материалов по рекомендации преподавателя в разделах образовательного блога с выполнением заданий:
<http://ludmilakonyaeva.blogspot.ru/search/label/reading> и
<http://ludmilakonyaeva.blogspot.ru/search/label/translation>

Формы контроля СРС с текстом:

- устный опрос по переводу на занятиях;
- проверка письменных работ по переводу или реферированию текстов;
- устный опрос по реферированию текстов с последующим обсуждением;
- контрольный устный (письменный) перевод текста на занятиях;

Методические рекомендации по самостоятельной работе с текстом и грамматическим материалом

При изучении определенных грамматических явлений английского языка рекомендуется использовать схемы, таблицы из справочников по грамматике и составлять собственные к конкретному материалу, тщательно выполнять устные и письменные упражнения и готовить их к контролю без опоры на письменный вариант, чтобы обеспечить прочное усвоение грамматического материала.

Следует отметить, что английский язык – это язык твёрдого порядка слов в предложении, т. е. каждый член предложения имеет своё определённое место. В русском языке члены предложения могут занимать различные места в предложении, не нарушая общего смысла предложения: «Мальчик поймал рыбу», «Рыбу поймал мальчик», «Поймал рыбу мальчик» и т. д. В соответствующем английском предложении (The boy caught a fish) изменение порядка слов невозможно. Если, например, произвести в нём

перестановку подлежащего и дополнения, то будет искажён смысл предложения: A fish caught the boy («Рыба поймала мальчика»). Поскольку место слова определяет его функцию в предложении, при построении английского предложения следует располагать слова в строго определённом порядке. Следующий порядок слов является обычным для английского повествовательного предложения: подлежащее сказуемое дополнение обстоятельство: They went to the circus yesterday - Они ходили в цирк вчера.

Порядок слов в вопросительном предложении отличается от порядка слов в повествовательном предложении. Это отличие заключается в том, что глагол-связка, вспомогательный или модальный глагол, входящий в состав сказуемого, ставится в начале предложения перед подлежащим. Сказуемое, таким образом, расчленяется на две части, отделяемые одна от другой подлежащим: Is he going to school now? = Он сейчас идёт в школу? Когда в составе сказуемого повествовательного предложения нет вспомогательного глагола, т. е. когда сказуемое выражено глаголом в Present Indefinite и Past Indefinite, то перед подлежащим ставятся соответственно формы do/does или did, смысловые же глаголы ставятся в форме инфинитива (без частицы to) после подлежащего. Порядок остальных членов предложения остаётся таким же, как и в повествовательном предложении.

Вспомогательный глагол, модальный глагол или глагол связка	Подлежащее	Сказуемое, представленное смысловым глаголом	Дополнения и обстоятельства
Did	he	go	to the university yesterday?
Вспомогательный глагол на русский язык не переводится	Он	ходил	в университет вчера?

Данный вид вопросов в английском языке называется *общим*. Такие вопросы задаются собеседнику с целью подтверждения или отрицания всей высказанной мысли и требуют ответа *да* или *нет*.

Общие вопросы всегда начинаются либо со вспомогательного, либо с модального глагола, либо с глагола-связки.

Вопросы, которые начинаются с вопросительного слова или группы слов (what? whose? how? when? where? how long? how much? и др.), называются *специальными*.

Порядок слов в специальных вопросах такой же, как и в общих вопросах. Отличие заключается в том, что перед вспомогательным или модальным глаголом стоит вопросительное слово. Например, к предложению He went to

the University to take part in a meeting yesterday («Вчера он пошёл в университет, чтобы принять участие в собрании») можно поставить следующие вопросы:

1. вопрос, относящийся к сказуемому:

What did he do yesterday at the University? = Что он делал вчера в университете?

2. вопрос, относящийся к наречию:

When did he go to the University to take part in the meeting? = Когда он ходил в университет, чтобы принять участие в собрание? и т. д.

Исключением являются вопросы к подлежащему, которые начинаются с вопросительных слов who? (кто?) или what? (что?), играющих в вопросе роль подлежащего. Такие вопросительные предложения имеют порядок слов повествовательного предложения. Глагол после who, what в роли подлежащего употребляется, как и глагол после «кто» и «что» в функции подлежащего в русском языке, в форме 3-го лица единственного числа:

Who	came	here yesterday?
подлежащее	Сказуемое	обстоятельство
What	is lying	on the table?
подлежащее	Сказуемое	обстоятельство

Правильное понимание и осмысление прочитанного текста, извлечение информации, перевод текста базируются на навыках по анализу иноязычного текста, умений извлекать содержательную информацию из форм языка. При работе с текстом на английском языке рекомендуется руководствоваться следующими общими положениями.

1. Работу с текстом следует начать с чтения всего текста: прочитайте текст, обратите внимание на его заголовок, постарайтесь понять, о чем сообщает текст.

2. Затем приступите к работе на уровне отдельных предложений.

Прочитайте предложение, определите его границы. Проанализируйте предложение синтаксически: определите, простое это предложение или сложное (сложносочиненное или сложноподчиненное), есть ли в предложении усложненные синтаксические конструкции (инфинитивные группы, инфинитивные обороты, причастные обороты).

3. Простое предложение следует разобрать по членам предложения (выделить подлежащее, сказуемое, второстепенные члены), затем перевести на русский язык.

Имейте в виду, что:

1) **подлежащее** в английском языке может быть выражено:

- именем собственным (Peter plays the piano);
- именем существительным с определённым или неопределённым артиклем (A rose is a flower *или* The meeting is over);
- личным местоимением (She wants to speak to you);
- местоимением it в безличных предложениях (It is winter. It is five o'clock. It often snows in February);
- местоимением one в значении «каждый, всякий человек, люди», если действующее лицо мыслится неопределённо или обобщённо (One must always keep his word) ;
- местоимениями, производными от some, any (Somebody has stolen my mobile-phone);
- инфинитивом (To swim is pleasant);
- герундием (Smoking is not allowed here);
- группой подлежащего: подлежащее со всеми относящимися к нему словами образует группу подлежащего; обычно в группу подлежащего входят определения и дополнения (To invent a perpetual motion machine is impossible);

2) сказуемое может быть:

а) простым глагольным, обозначающим действие и выраженным глаголом в личной форме в любом времени, залоге и наклонении: They will return soon (Они вернутся скоро); She quickly shut the door (Она быстро закрыла дверь).

б) составным именным, обозначающим состояние, качество, принадлежность к классу предметов. Составные именные сказуемые состоят из двух частей: глагола-связки (например, глагола to be) и именной части. Именная часть сказуемого может быть выражена:

- именем существительным: I am a student (глагол-связка) (именная часть, выраженная существительным);
- местоимением: The book is yours (глагол-связка) (именная часть, выраженная местоимением);
- прилагательным: His flat is new (глагол-связка) (именная часть, выраженная прилагательным).

Кроме глагола to be, глаголом-связкой могут служить глаголы to seem «казаться», to look «выглядеть», to become, to get, to grow, to turn в значении «становиться» и другие:

They seemed tired. = Они казались усталыми.

He looks ill. = Он выглядит больным.

Во многих случаях сочетание глаголов to become, to get, to grow с именной частью, выраженной прилагательным, переводится на русский язык глаголом со значением перехода в другое состояние: to get warm «потеплеть»,

to turn red «покраснеть».

в) составным глагольным, представляющим собой сочетание глагола в личной форме с инфинитивом или герундием.

Составное глагольное сказуемое может быть выражено:

- сочетанием модальных глаголов с инфинитивом He may return soon. (Он скоро вернётся);

- сочетанием с инфинитивом или герундием многих других глаголов, которые одни без инфинитива, не имеют законченного значения. К числу таких глаголов относятся: to begin (начинать), to continue (продолжать), to like (любить), to intend (намереваться), to hope (надеяться), to promise (обещать) и другие: She began to translate the article. = Она начала переводить статью;

- сочетанием прилагательного (с предшествующей связкой) с инфинитивом, а иногда и с герундием: He is ready to help her = Он готов помочь ей;

3) Для выражения наличия или существования в определённом месте или отрезке времени какого-либо лица или предмета, факта, явления, ещё неизвестного собеседнику или читателю, употребляется особый тип простого сказуемого, выраженный оборотом *there is (are)* со значением «имеется», «находится», «существует». Оборот *there is (are)* ставится в начало предложения; за ним следует подлежащее, за которым следует обстоятельство места или времени. Соответствующие русские предложения начинаются с обстоятельства места или времени: *There is a telephone in the room.* = В комнате есть телефон.

There в обороте *there is (are)* не имеет самостоятельного значения и составляет одно целое с *is (are)*. Если по смыслу предложения требуется наличие наречия *there* со значением «там», то *there* повторяется в конце предложения: *There are many children there* = Там много детей.

Глагол *to be* в данном обороте может употребляться в разных временных формах:

- *there is (are)* - «есть», «находится», «имеется»;

- *there was (were), there has been (have been)* - «был», «были», «находился(-ись)», «имелся(-ись)»;

- *there will be* - «будет (будут) находиться».

Глагол *to be* обычно согласуется с существительным, которое следует непосредственно за ним: *There was a pen on the table* = На столе была ручка; *There were books on the table* = На столе были книги.

4. Сложносочиненное предложение разбейте на простые предложения, входящие в его состав, и анализируйте каждое предложение: *I came home early, but he remained to the end of the concert.* = Я пришёл домой рано, а он

остался до конца концерта.

5. Сложноподчиненное предложение выполняет в сложном предложении функцию одного из членов предложения: подлежащего, именной части составного сказуемого, дополнения и обстоятельства. Придаточные предложения обычно отвечают на те же вопросы, на которые отвечают члены простого предложения, и являются как бы развёрнутыми членами простого предложения. Определите по вопросу к придаточному предложению и союзу его тип и переведите сложноподчинённое предложение: It is strange that he has made a mistake. = Странно, что он сделал ошибку; He told us that he felt ill. = Он сказал нам, что он болен.

6. Формальные признаки инфинитива

Инфинитиву обычно предшествует частица to (I like to read). Но существуют случаи, когда инфинитив употребляется без частицы to:

- после модальных глаголов can, may, must (He *can* speak German);
- после глаголов to make, to let (He *let* him go there).

Инфинитив может выполнять следующие функции:

- подлежащего (To read a lot is to know a lot. = Много читать значит много знать);
- части сказуемого (He doesn't seem to be writing anything now. = Кажется, он сейчас ничего не пишет);
- прямого дополнения (Do you want to go to the lecture? = Вы хотите пойти на лекцию?);
- обстоятельства цели (My brother went to Leningrad to study. = Мой брат поехал в Ленинград учиться);
- определения (Who was the last to come? = Кто пришёл последним);
- сложного дополнения (I want him to deal with it himself. = Я хочу, чтобы он сам занялся этим вопросом).

Инфинитив в английском языке имеет формы действительного и страдательного залога

	Active	Passive
Indefinite	to ask	to be asked
Continuous	to be asking	-
Perfect	to have asked	to have been asked
Perfect Continuous	to have been asking	-

Инфинитивные обороты переводятся:

а) оборот «for +существительное (местоимение)+инфинитив» переводится на русский язык при помощи инфинитива или придаточного предложения:

This is for you to decide = Это должен решить именно ты.

The water was too cold for the children to bathe = Вода была слишком холодной, чтобы дети могли купаться.

б) оборот «объектный падеж с инфинитивом» представляет собой сочетание местоимения в объектном падеже или существительного в общем падеже с инфинитивом. В русском языке нет оборота, соответствующего обороту «объектный падеж с инфинитивом», и он переводится дополнительным придаточным предложением:

I want him to help me = Я хочу, чтобы он помог мне.

в) оборот «именительный падеж с инфинитивом»

He is said to live in Toronto = Говорят, что он живёт в Торонто.

Формальные признаки причастных оборотов:

- наличие Participle I или Participle II в составе причастного оборота. В зависимости от формы причастие переводится на русский язык причастием, деепричастием или сказуемым придаточного предложения.

The woman standing at the window is my elder sister. = Женщина, стоящая у окна, моя старшая сестра.

A broken cup lay on the table. = Разбитая чашка лежала на столе.

Работа над устной речью

Формы СРС над устной речью:

- фонетические упражнения по определенной теме;
- лексические упражнения по определенной теме;
- фонетическое чтение текста-образца;
- перевод текста-образца;
- речевые упражнения по теме;
- подготовка устного монологического высказывания по определенной теме (объем высказывания – 15-20 предложений).

Формы контроля СРС над устной речью:

- проверка фонетических упражнений по теме;
- проверка лексических упражнений по теме;
- контроль лексики по теме;
- контрольное чтение вслух текста-образца;
- контроль перевода текста-образца;
- устный опрос по теме,
- воспроизведение монолога (устного сообщения), диалога, полилога.

Методические рекомендации по самостоятельной работе над устной

речью

Работу по подготовке устного монологического высказывания по определенной теме следует начать с изучения тематических текстов - образцов. В первую очередь необходимо выполнить фонетические, лексические и лексико-грамматические упражнения по изучаемой теме, усвоить необходимый лексический материал, прочитать и перевести тексты-образцы, выполнить речевые упражнения по теме. Затем на основе изученных текстов нужно подготовить связное изложение, включающее наиболее важную и интересную информацию. Обработанный для устного изложения текст необходимо записать в рабочую тетрадь, прочитать несколько раз вслух, запоминая логическую последовательность освещения темы, и пересказать.

Работа над письменной речью

Формы СРС над письменной речью:

- письменные задания по оформлению тетради-словаря;
- письменные лексические, лексико-грамматические, грамматические задания и упражнения;
- письменные задания по подготовке к монологическому сообщению на английском языке;
- письменные задания по реферированию текстов на английском языке;
- письменный перевод с русского языка на английский.

Формы контроля СРС над письменной речью:

- орфографический диктант (словарный, текстовый);
- проверка письменных заданий в тетрадях;
- упражнения на доске;
- контрольные задания по навыкам письменной речи на английском языке.

Деятельность студентов по формированию и развитию навыков учебной самостоятельной работы.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего

профессионального образования (ГОС ВПО/ГОС СПО) по данной дисциплине;

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем;
- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ГОС ВПО/ГОС СПО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Общие рекомендации по организации самостоятельной работы

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение

конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на практических и семинарских занятиях. Но для успешной учебной деятельности, ее интенсификации, необходимо учитывать следующие субъективные факторы:

1. Знание школьного программного материала, наличие прочной системы знаний, необходимой для усвоения основных вузовских курсов. Это особенно важно для математических дисциплин. Необходимо отличать пробелы в знаниях, затрудняющие усвоение нового материала, от малых способностей. Затратив силы на преодоление этих пробелов, студент обеспечит себе нормальную успеваемость и поверит в свои способности.

2. Наличие умений, навыков умственного труда, усидчивость:

а) умение конспектировать на лекции и при работе с книгой;

б) владение логическими операциями: сравнение, анализ, синтез, обобщение, определение понятий, правила систематизации и классификации.

3. Специфика познавательных психических процессов: внимание, память, речь, наблюдательность, интеллект и мышление. Слабое развитие каждого из них становится серьезным препятствием в учебе.

4. Хорошая работоспособность, которая обеспечивается нормальным физическим состоянием, хорошим здоровьем. Серьезное учение в вузе - это большой многосторонний и разнообразный труд. Результат обучения оценивается не количеством сообщаемой информации, а качеством ее усвоения, умением ее использовать и развитием у себя способности к дальнейшему самостоятельному образованию.

5. Соответствие избранной деятельности, профессии индивидуальным способностям. Необходимо выработать у себя умение саморегулировать свое эмоциональное состояние и устранять обстоятельства, нарушающие деловой настрой, мешающие намеченной работе.

6. Овладение оптимальным стилем работы, обеспечивающим успех в деятельности. Чередование труда и пауз в работе, периоды отдыха, индивидуально обоснованная норма продолжительности сна, предпочтение вечерних или утренних занятий, стрессоустойчивость на экзаменах и особенности подготовки к ним,

7. Уровень требований к себе, определяемый сложившейся самооценкой.

Адекватная оценка знаний, достоинств, недостатков - важная составляющая самоорганизации человека, без нее невозможна успешная работа по управлению своим поведением, деятельностью.

Одна из основных особенностей обучения в высшей школе заключается в том, что постоянный внешний контроль заменяется

самоконтролем, активная роль в обучении принадлежит уже не столько преподавателю, сколько студенту.

Зная основные методы научной организации умственного труда, можно при наименьших затратах времени, средств и трудовых усилий достичь наилучших результатов.

Эффективность усвоения поступающей информации зависит от работоспособности человека в тот или иной момент его деятельности.

Работоспособность - способность человека к труду с высокой степенью напряженности в течение определенного времени. Различают внутренние и внешние факторы работоспособности.

К внутренним факторам работоспособности относятся интеллектуальные особенности, воля, состояние здоровья.

К внешним:

- организация рабочего места, режим труда и отдыха;
- уровень организации труда - умение получить справку и пользоваться информацией;
- величина умственной нагрузки.

Выдающийся русский физиолог Н. Е. Введенский выделил следующие условия продуктивности умственной деятельности:

- во всякий труд нужно входить постепенно;
- мерность и ритм работы. Разным людям присущ более или менее разный темп работы;
- привычная последовательность и систематичность деятельности;
- правильное чередование труда и отдыха.

Отдых не предполагает обязательного полного бездействия со стороны человека, он может быть достигнут простой переменой дела. В течение дня работоспособность изменяется. Наиболее плодотворным является *утреннее время (с 8 до 14 часов)*, причем максимальная работоспособность приходится на период с 10 до 13 часов, затем *послеобеденное* - (с 16 до 19 часов) и *вечернее* (с 20 до 24 часов). Очень трудный для понимания материал лучше изучать в начале каждого отрезка времени (лучше всего утреннего) после хорошего отдыха. Через 1-1,5 часа нужны перерывы по 10 - 15 мин, через 3 - 4 часа работы отдых должен быть продолжительным - около часа.

Составной частью научной организации умственного труда является овладение техникой умственного труда.

Физически здоровый молодой человек, обладающий хорошей подготовкой и нормальными способностями, должен, будучи студентом, отдавать *учению 9-10 часов в день* (из них 6 часов в вузе и 3 - 4 часа дома).

Любой предмет нельзя изучить за несколько дней перед экзаменом. Если студент в году работает систематически, то он быстро все вспомнит, восстановит забытое. Если же подготовка шла аврально, то у студента не будет даже общего представления о предмете, он забудет все сданное.

Следует взять за правило: *учиться ежедневно, начиная с первого дня семестра.*

Время, которым располагает студент для выполнения учебного плана, складывается из двух составляющих: одна из них - это аудиторная работа в вузе по расписанию занятий, другая - внеаудиторная самостоятельная работа. Задания и материалы для самостоятельной работы выдаются во время учебных занятий по расписанию, на этих же занятиях преподаватель осуществляет контроль за самостоятельной работой, а также оказывает помощь студентам по правильной организации работы.

Чтобы выполнить весь объем самостоятельной работы, необходимо заниматься по 3 - 5 часов ежедневно. Начинать самостоятельные внеаудиторные занятия следует с первых же дней семестра, пропущенные дни будут потеряны безвозвратно, компенсировать их позднее усиленными занятиями без снижения качества работы и ее производительности невозможно. Первые дни семестра очень важны для того, чтобы включиться в работу, установить определенный порядок, равномерный ритм на весь семестр. Ритм в работе - это ежедневные самостоятельные занятия, желательно в одни и те же часы, при целесообразном чередовании занятий с перерывами для отдыха. Вначале для того, чтобы организовать ритмичную работу, требуется сознательное напряжение воли. Как только человек втянулся в работу, принуждение снижается, возникает привычка, работа становится потребностью.

Если порядок в работе и ее ритм установлены правильно, то студент изо дня в день может работать, не снижая своей производительности и не перегружая себя. Правильная смена одного вида работы другим позволяет отдыхать, не прекращая работы.

Таким образом, первая задача организации внеаудиторной самостоятельной работы – это составление расписания, которое должно отражать время занятий, их характер (теоретический курс, практические занятия, графические работы, чтение), перерывы на обед, ужин, отдых, сон, проезд и т.д. Расписание не предопределяет содержания работы, ее содержание неизбежно будет изменяться в течение семестра. Порядок же следует закрепить на весь семестр и приложить все усилия, чтобы поддерживать его неизменным (кроме исправления ошибок в планировании, которые могут возникнуть из-за недооценки объема работы или переоценки

своих сил).

При однообразной работе человек утомляется больше, чем при работе разного характера. Однако не всегда целесообразно заниматься многими учебными дисциплинами в один и тот же день, так как при каждом переходе нужно вновь сосредоточить внимание, что может привести к потере времени. Наиболее целесообразно ежедневно работать не более чем над двумя-тремя дисциплинами.

Начиная работу, не нужно стремиться делать вначале самую тяжелую ее часть, надо выбрать что-нибудь среднее по трудности, затем перейти к более трудной работе. И напоследок оставить легкую часть, требующую не столько больших интеллектуальных усилий, сколько определенных моторных действий (черчение, построение графиков и т.п.).

Самостоятельные занятия потребуют интенсивного умственного труда, который необходимо не только правильно организовать, но и стимулировать. При этом очень важно уметь поддерживать устойчивое внимание к изучаемому материалу. Выработка внимания требует значительных волевых усилий. Именно поэтому, если студент замечает, что он часто отвлекается во время самостоятельных занятий, ему надо заставить себя сосредоточиться. Подобную процедуру необходимо проделывать постоянно, так как это является тренировкой внимания. Устойчивое внимание появляется тогда, когда человек относится к делу с интересом.

Следует правильно организовать свои занятия по времени: 50 минут - работа, 5-10 минут - перерыв; после 3 часов работы перерыв - 20-25 минут. Иначе нарастающее утомление повлечет неустойчивость внимания. Очень существенным фактором, влияющим на повышение умственной работоспособности, являются систематические занятия физической культурой. Организация активного отдыха предусматривает чередование умственной и физической деятельности, что полностью восстанавливает работоспособность человека.

Самостоятельная работа студента - необходимое звено становления исследователя и специалиста

Прогресс науки и техники, информационных технологий приводит к значительному увеличению научной информации, что предъявляет более высокие требования не только к моральным, нравственным свойствам человека, но и в особенности, постоянно возрастающие требования в области образования – обновление, модернизация общих и профессиональных знаний, умений специалиста.

Всякое образование должно выступать как динамический процесс, присущий человеку и продолжающийся всю его жизнь. Овладение научной мыслью и языком науки является необходимой составляющей в самоорганизации будущего специалиста исследователя. Под этим понимается не столько накопление знаний, сколько овладение научно обоснованными способами их приобретения. В этом, вообще говоря, состоит основная задача вуза.

Специфика вузовского учебного процесса, в организации которого самостоятельной работе студента отводятся все больше места, состоит в том, что он является как будто бы последним и самым адекватным звеном для реализации этой задачи. Ибо во время учебы в вузе происходит выработка стиля, навыков учебной (познавательной) деятельности, рациональный характер которых будет способствовать постоянному обновлению знаний высококвалифицированного выпускника вуза.

Однако до этого пути существуют определенные трудности, в частности, переход студента от синтетического процесса обучения в средней школе, к аналитическому в высшей. Это связано как с новым содержанием обучения (расширение общего образования и углубление профессиональной подготовки), так и с новыми, неизвестными до сих пор формами: обучения (лекции, семинары, лабораторные занятия и т.д.). Студент получает не только знания, предусмотренные программой и учебными пособиями, но он также должен познакомиться со способами приобретения знаний так, чтобы суметь оценить, что мы знаем, откуда мы это знаем и как этого знания мы достигли. Ко всему этому приходят через собственную самостоятельную работу.

Это и потому, что самостоятельно приобретенные знания являются более оперативными, они становятся личной собственностью, а также мотивом поведения, развивают интеллектуальные черты, внимание, наблюдательность, критичность, умение оценивать. Роль преподавателя в основном заключается в руководстве накопления знаний (по отношению к первокурсникам), а в последующие годы учебы, на старших курсах, в совместном установлении проблем и заботе о самостоятельных поисках студента, а также контролирования за их деятельностью. Отметим, что нельзя ограничиваться только приобретением знаний предусмотренных программой изучаемой дисциплины, надо постоянно углублять полученные знания, сосредотачивая их на какой-нибудь узкой определенной области, соответствующей интересам студента. Углубленное изучение всех предметов, предусмотренных программой, на практике является возможным, и хорошая организация работы позволяет экономить время, что создает условия для глубокого, систематического, заинтересованного изучения само-

стоятельно выбранной студентом темы.

Конечно, все советы, примеры, рекомендации в этой области, даваемые преподавателем, или определенными публикациями, или другими источниками, не гарантируют никакого успеха без проявления собственной активности в этом деле, т.е. они не дают готовых рецептов, а должны способствовать анализу собственной работы, ее целей, организации в соответствии с индивидуальными особенностями. Учитывая личные возможности, существующие условия жизни и работы, навыки, на основе этих рекомендаций, возможно, выработать индивидуально обоснованную совокупность методов, способов, найти свой стиль или усовершенствовать его, чтобы изучив определенный материал, иметь время оценить его значимость, пригодность и возможности его применения, чтобы, в конечном счете, обеспечить успешность своей учебы с будущей профессиональной деятельности

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы.

С первых же сентябрьских дней на студента обрушивается громадный объем информации, которую необходимо усвоить. Нужный материал содержится не только в лекциях (запомнить его – это только малая часть задачи), но и в учебниках, книгах, статьях. Порой возникает необходимость привлекать информационные ресурсы Интернет.

Система вузовского обучения подразумевает значительно большую самостоятельность студентов в планировании и организации своей деятельности. Вчерашнему школьнику сделать это бывает весьма непросто: если в школе ежедневный контроль со стороны учителя заставлял постоянно и систематически готовиться к занятиям, то в вузе вопрос об уровне знаний вплотную встает перед студентом только в период сессии. Такая ситуация оборачивается для некоторых соблазном весь семестр посвятить свободному времяпрепровождению («когда будет нужно – выучу!»), а когда приходит пора экзаменов, материала, подлежащего усвоению, оказывается так много, что никакая память не способна с ним справиться в оставшийся промежуток времени.

Работа с книгой.

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. *Первичное* - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой.

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания. Основные советы здесь можно свести к следующим:

- Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться;

«не старайтесь запомнить все, что вам в ближайшее время не понадобится, – советует студенту и молодому ученому Ганс Селье, – запомните только, где это можно отыскать» (Г. Селье, От мечты к открытию. Как стать ученым.- М.: Прогресс, 1987. - 217 с. - С. 325).

- Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

- Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

- Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

- При составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателями и научными руководителями (или даже с более подготовленными и эрудированными сокурсниками), которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить большее внимание, а на что вообще не стоит тратить время...

- Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

- Если книга – Ваша собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах просто сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные для Вас мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора (это очень хороший совет, позволяющий экономить время и быстро находить «избранные» места в самых разных книгах).

- Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший прием – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

- «Либо читайте, либо перелистывайте материал, но не пытайтесь

читать быстро... Если текст меня интересует, то чтение, размышление и даже фантазирование по этому поводу сливаются в единый процесс, в то время как вынужденное скорочтение не только не способствует качеству чтения, но и не приносит чувства удовлетворения, которое мы получаем, размышляя о прочитанном», – советует Ганс Селье (Селье Г., 1987 – С. 325-326).

- Есть еще один эффективный способ оптимизировать знакомство с научной литературой – следует увлечься какой-то идеей и все книги просматривать с точки зрения данной идеи. В этом случае студент (или молодой ученый) будет как бы искать аргументы «за» или «против» интересующей его идеи, и одновременно он будет как бы общаться с авторами этих книг по поводу своих идей и размышлений... Проблема лишь в том, как найти «свою» идею...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того насколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель

устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие

виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Практические занятия.

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

Самопроверка.

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы формул, формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - умение решать задачи или пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение задачи может получиться в результате применения механически заученных формул без понимания сущности теоретических положений.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает

затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Подготовка к экзаменам и зачетам.

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня. Не следует думать, что 3-4 дня достаточно для успешной подготовки к экзаменам.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий, особенно по математике - утренние и дневные часы. В перерывах между занятиями рекомендуются прогулки на свежем воздухе, неустойчивые занятия спортом. Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить (переписать ее на кафедре), обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным. В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачетам и экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале!).
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Готовить «шпаргалки» полезно, но пользоваться ими рискованно. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации. Если студент самостоятельно подготовил такие «шпаргалки», то, скорее всего, он и экзамены сдавать будет более уверенно, так как у него уже сформирована общая ориентировка в сложном материале.
- Как это ни парадоксально, но использование «шпаргалок» часто позволяет отвечающему студенту лучше демонстрировать свои познания (точнее – ориентировку в знаниях, что намного важнее знания «запомненного» и «тут же забытого» после сдачи экзамена).
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

Формы текущего, промежуточного и рубежного контроля

В течение 1 и 2 семестров студенты делают презентации\доклады по курсу «разговорного английского» по каждой теме – «Представление себя и своей семьи», «Мой друг», «Особенности характера англичан», «Особенности климата и погоды выбранной страны», «Визитная карточка города/страны», «Дом мечты», «Кулинарные изыски выбранной страны», «Мой рабочий день или как я изучаю английский язык», «Хобби или моё свободное время», «Кемеровский государственный университет», «Как стать хорошим переводчиком», «Система образования России, Англии, США, европейской страны».

Подготовка микроурока (microteaching)

«Целенаправленное обучение рефлексии, развития рефлексивных способностей будущих учителей должно начинаться на самой ранней стадии подготовки учителя ИЯ. Однако, что подразумевается под ранней стадией? Должен ли критический анализ осуществленной деятельности проводиться во

время первых самостоятельных шагов в преподавании по окончании университета? Или студенты должны быть готовы к рефлексии во время проведения педагогической практики? Или же подготовка к данному анализу должна начинаться с самых первых занятий по методике преподавания иностранного языка, приоткрывающих «дверь» в профессию? Мы склонны выбрать последний вариант в качестве ответа на поставленный вопрос, так как считаем, что именно раннее приучение к педагогической рефлексии с первых занятий по методике преподавания иностранных языков может помочь становлению вдумчивой и творческой личности учителя (см., например, Orlova, 2007a, Orlova, 2007b).

Моделирование ситуации педагогического общения на занятиях необходимо для овладения студентами навыками и умениями педагогического общения учителя. Как правило, такое обучение происходит при проведении «peer teaching», во время которого моделируется ситуация, в которой «один студент играет роль учителя, а другие – учеников и „проигрывается» поведение каждого» (Колесникова и Долгина, 2001, с. 160). Разумеется, данный вид учебной деятельности не лишён недостатков и достаточно условен, но всё же он является необходимым этапом, позволяющим студентам овладеть определёнными приемами обучения в относительно спокойной и предсказуемой обстановке, так как в роли обучаемых выступают их сокурсники, готовые поддержать своего коллегу и помочь ему в проведении микроурока.

Микроурок, согласно определению и терминологии Уолласа, включает четыре компонента:

1) Briefing. Во время этого этапа, как правило, происходит краткое объяснение целей и задач предстоящего обучения.

2) The teach. Непосредственное осуществление педагогического взаимодействия с обучаемыми, в роли которых в данном случае выступают сокурсники.

3) The critique. Этап анализа проведенного микроурока.

4) The reteach. Повторное обучение с учётом высказанных замечаний и пожеланий. Данный этап носит факультативный характер. (Wallace, 1991, p. 93)». Орлова Н.Ф Развитие рефлексивных способностей будущих учителей английского языка

Рекомендации по проведению микроуроков/занятий по работе над экспрессивной речью

1. Вспомните, какие формы экспрессивной речи вы знаете (монолог, диалог); какие виды (подготовленная, неподготовленная); какие стимулы используются в работе над экспрессивной речью: вербальные (сообщение темы, описание ситуации и т. д.), невербальные, т. е. различные средства наглядности (картинки, диафильмы, кинофильмы, кинофрагменты и т. д.).

2. Вспомните некоторые методические рекомендации по работе над экспрессивной речью. (Работа над монологом проходит на трех уровнях: на уровне одного предложения, на уровне связного высказывания, на уровне собственной речи. Работа по развитию экспрессивной речи проводится с постепенным снятием опор. Для увеличения активного времени учащихся используются разнообразные формы работы: парная, групповая, массовая и индивидуальная. При индивидуальном опросе необходимо вовлекать в работу всех учащихся путем специальных установок-заданий, например, прослушайте и задайте вопросы для получения дополнительной информации, прослушайте и дайте оценку прослушанному и т. д. Ошибки в речи исправляет учитель, как правило, после ответа учащегося, причем исправление должно носить обучающий характер и т. д.).

3. Вспомните различные-упражнения¹ для развития

а) *подготовленной* речи:

- с опорой на формальные признаки (ключ. слова, план, заголовки и т. д.);
- с опорой на источники информации (картинка, кинофильм, диафильм, текст и т. д.);
- с опорой на изученную тему.

б) *неподготовленной* речи:

- с опорой на источник информации (рассказ на родном языке, картинка, неозвученный фильм и т. д.);
- с опорой на жизненный опыт учащихся (прочитанное или увиденное, фантазия и т. д.).

4. Составьте и напишите подробный план-конспект микроурока по работе над экспрессивной речью.

Рекомендации по проведению микроуроков по работе с речевыми образцами

1. Проанализируйте речевые образцы с точки зрения трудностей, которые они могут представить для ваших учащихся. (Сравнение с родным языком и внутри языка может помочь вам в этом.)

2. Выберите способ раскрытия значения речевых образцов (беспереvodный

или переводный), исходя из их трудностей, имеющегося в вашем распоряжении времени и возможностей ваших учащихся. Если выбранный вами способ беспереводный, продумайте беспереводные способы контроля понимания, которые вы используете в работе.

3. Продумайте и отберите ситуации, в которых можно познакомить ваших учащихся с речевыми образцами, а также лексическое наполнение речевых образцов.

4. Отберите упражнения, необходимые для тренировки речевых образцов и их использования вашими учащимися в различных ситуациях.

Помните, что, по возможности, все упражнения должны носить коммуникативный характер.

Тренировочные упражнения

- имитационные (согласитесь, подтвердите и т. д.);
- трансформационные (переспросите, выразите удивление, не согласитесь, усомнитесь и т. д.);

- упражнения на завершение предложений;
- упражнения на комбинирование двух предложений;
- упражнений на перифраз;
- вопросо-ответные упражнения;
- перевод с английского языка на русский и т. д.

Упражнения на применение изученных речевых образцов

- придумайте свои примеры, используя речевые образцы;
- используйте речевые образцы в предложенной учителем ситуации;
- придумайте свои ситуации, используя речевые образцы;
- используйте изученные речевые образцы в диалоге;
- перевод с русского-языка на английский;
- используйте изученные речевые образцы, раскрывая тему и т. д.

Продумайте, какие из упражнений вы вынесете на доску, раздадите вашим учащимся на специально подготовленных карточках в виде раздаточного материала и т. д. Не забудьте о способах контроля на каждом этапе работы с речевыми образцами.

5. Составьте и запишите подробный план-конспект вашего микроурока по работе с речевыми образцами, придерживаясь следующей последовательности:

- Сформулируйте задачу микроурока (например, организация ознакомления с речевыми образцами и их тренировки на уровне предложения; организация тренировки речевых образцов на уровне связного высказывания; использование учащимися речевых образцов в собственной речи и т. д.). Исходя из сформулированной задачи, запишите дальнейший ход урока.

— Продумайте и запишите организацию ознакомления с речевыми образцами (ситуации для раскрытия значения, контроль понимания, фонетическую отработку и т. д.).

— Продумайте и запишите организацию тренировки речевых образцов (характер, количество и последовательность упражнений; установки и ключи к предлагаемым упражнениям).

— Продумайте и запишите организацию применения учащимися речевых образцов (характер, количество и последовательность стимулов, побуждающих учащихся к использованию речевых образцов и т. д.).

Тренировочные упражнения

— имитационные (согласитесь, подтвердите и т. д.);
— трансформационные (переспросите, выразите удивление, не согласитесь, усомнитесь и т. д.);

- упражнения на завершение предложений;
- упражнения на комбинирование двух предложений;
- упражнений на перифраз;
- вопросо-ответные упражнения;
- перевод с английского языка на русский и т. д.

Упражнения на применение изученных речевых образцов

- придумайте свои примеры, используя речевые образцы;
- используйте речевые образцы в предложенной учителем ситуации;
- придумайте свои ситуации, используя речевые образцы;
- используйте изученные речевые образцы в диалоге;
- перевод с русского-языка на английский;
- используйте изученные речевые образцы, раскрывая тему и т. д.

Продумайте, какие из упражнений вы вынесете на доску, раздадите вашим учащимся на специально подготовленных карточках в виде раздаточного материала и т. д. Не забудьте о способах контроля на каждом этапе работы с речевыми образцами.

5. Составьте и запишите подробный план-конспект вашего микроурока по работе с речевыми образцами, придерживаясь следующей последовательности:

— Сформулируйте задачу микроурока (например, организация ознакомления с речевыми образцами и их тренировки на уровне предложения; организация тренировки речевых образцов на уровне связного высказывания; использование учащимися речевых образцов в собственной речи и т. д.). Исходя из сформулированной задачи, запишите дальнейший ход урока.

— Продумайте и запишите организацию ознакомления с речевыми образцами (ситуации для раскрытия значения, контроль понимания,

фонетическую отработку и т. д.).

— Продумайте и запишите организацию тренировки речевых образцов (характер, количество и последовательность упражнений; установки и ключи к предлагаемым упражнениям).

— Продумайте и запишите организацию применения учащимися речевых образцов (характер, количество и последовательность стимулов, побуждающих учащихся к использованию речевых образцов и т. д.).

Рекомендации по проведению микроуроков по работе с лексикой

1. Проанализируйте лексические единицы с точки зрения трудностей (по форме, значению и употреблению), которые они могут представлять для ваших учащихся.

2. Вспомните некоторые методические рекомендации по работе с лексикой (вводя новую лексическую единицу, необходимо познакомить учащихся с ее значением, формами и употреблением; тренируя лексическую единицу, необходимо работать над ней и как над изолированной единицей, и в разных контекстах, для чего следует вспомнить сочетаемость новой лексической единицы с ранее усвоенными и т. д.).

3. Исходя из лингвистической природы слова, времени, которым вы располагаете, и особенностей ваших учащихся, выберите способ и прием семантизации (беспереvodный или переводный; в беспереvodном способе — невербальный при-

ем; использование картинки, предмета, рисунков, кроки, показ действия и т.д.; вербальный прием: синоним, антоним, дефиницию, производные, контекст и т. д.; в переводном способе: просто перевод или перевод-интерпретацию). Если способ семантизации беспереvodный, продумайте беспереvodный способ проверки понимания.

4. Выберите упражнения, необходимые для тренировки лексических единиц и их применения.

Тренировочные упражнения

— упражнения, тренирующие фонетическую сторону лексической единицы (имитационные);

— подстановочные упражнения;

— упражнения на группировку лексики по различным признакам;

— упражнения на сочетаемость данной лексической единицы;

— упражнения на составление предложений по образцу;

— вопросо-ответные упражнения и т. д.

Упражнения на применение лексических единиц

— составление примеров (с использованием лексических единиц);

— составление коротких ситуаций в монологической или диалогической форме;

— составление так называемых вокабулярных историй в монологической или диалогической форме.

5. Продумайте, как вы будете осуществлять контроль. Заранее решите, какие из отобранных упражнений вы вынесете на доску (продумайте работу с доской), какие приготовите в виде раздаточного материала на карточках, предъявите учащимся через графопроектор и т. д.

6. Напишите подробный план-конспект вашего микроурока по работе с новыми лексическими единицами: сформулируйте задачу микроурока (ознакомление учащихся с новыми лексическими единицами и их тренировка на уровне предложения; тренировка новых лексических единиц на уровне связного высказывания; организация применения учащимися вновь изученных лексических единиц в собственной речи; организация контроля вновь изученных лексических единиц); продумайте и запишите ход урока, формулировку заданий, которые вы будете давать учащимся, продумайте формы работы (фронтальная, индивидуальная, парная, групповая) и их соотношение; запишите все ключи к упражнениям. Помните, что ваш микроурок должен занять не более 15—18 минут.

Подготовка проекта

Проектная работа

Мой университет: организационная структура вуза

Мой факультет

ВУЗЫ Кемерово

«“Learn by doing”- изучение через деятельность - так в англоязычных странах характеризуется метод проектов, смысл которого заключается в самостоятельном освоении учебного материала и создания конкретного продукта, что позволяет им пережить ситуацию успеха и самореализации.

Проект – это возможность учащихся выразить собственные идеи в удобной для них, творчески продуманной форме. Данный метод обучения решает проблему активизации деятельности каждого учащегося, создает ситуацию для их творческой активности в процессе обучения.

Английский язык как учебный предмет - замечательная, плодородная почва для проектной деятельности. Использование новых информационных технологий не только оживляет учебный процесс, но и открывает большие возможности для расширения образовательных рамок, несомненно, несет в себе огромный мотивационный потенциал.

Учебная проектная деятельность на уроке английского языка помогает создать ситуацию успеха ученикам с разным уровнем подготовки.

Проведение проектной работы в рамках урока английского языка или во внеурочной деятельности в целом можно объединить в три основных этапа:

I. Постановка проблемы - определяются источники получения знаний для ее решения: энциклопедии, журналы, телевизионные познавательные программы, сайты Интернета, опрос и т.д.

II. Обработка информации - определяется критерий оценки данной информации для анализа и выделения наиболее существенных элементов, способствующих решению задачи. На данном этапе требуется применение знаний лексики и синтаксиса языка.

III. Информация на выходе - результат деятельности может быть различным в зависимости от индивидуальных возможностей или способностей участников проекта.

С помощью учебного проекта можно решать задачи предметного обучения, закреплять изученное путем практического применения теоретических знаний, выравнивать степень подготовленности по пройденной теме, изучать новое содержание, формировать предметные умения и навыки. Таким образом, проектные уроки можно подвергнуть еще одной классификации в зависимости от предметного содержания, на котором они строятся:

обобщающие – обеспечивающие ученикам условия для применения теоретических знаний в целях понимания их практической пользы. На таких уроках используются ранее полученные знания, которые в процессе проектной деятельности углубляются, расширяются и систематизируются;

предваряющие – позволяют обеспечить введение новой темы. Информация и знания, усвоенные учащимися во время такой работы, дают возможность представить сферу применения знаний, которые будут получены в предстоящем тематическом блоке программы. Одновременно решается проблема положительной мотивации предстоящего изучения темы.

В соответствии с признаком доминирующего в проекте метода выделяются следующие типы проектов:

Исследовательские: хорошо структурированы, полностью подчинены логике и имеют структуру, приближенную к подлинно научному исследованию. Итогом исследовательской работы является обсуждение и оформление полученных результатов.

Творческие: не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников. Каждый в проекте выполняет ту часть творческого

задания, которая соответствует его интересам. Результаты проекта могут быть представлены в виде газеты, сочинения, в видеофильме и т.д.

Игровые: структура только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта, особенностью решаемой проблемы. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения.

Информационные: изначально направлены на сбор информации о каком-либо объекте, явлении; часто интегрируется в исследовательские проекты и становится их органичной частью.

Монопроекты: проводятся в рамках одного учебного предмета. Выбираются наиболее сложные разделы или темы программы, связанные со страноведческой, социальной, исторической тематикой и т.п. Заранее планируется логика работы на каждом уроке по группам (роли в группах распределяются учащимися), формы презентации, которую выбирают участники проекта самостоятельно.

Межпредметные: выполняются во внеурочное время. Такие проекты требуют очень квалифицированной координации со стороны специалистов, слаженной работы многих творческих групп, имеющих четко определенные исследовательские знания, хорошо проработанные формы промежуточных и итоговых презентаций.

Практико-ориентированные: отличаются четко обозначенным результатом деятельности его участников, который ориентирован на их социальные интересы. Результатом проведения таких проектов может стать организация выставки, составление словаря определенной лексики и т.д.»

Потехина И.В. Организация проектной деятельности на уроках английского языка [Электронный ресурс]: <http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskii-yazyk/library/organizaciya-proektnoy-deyatelnosti-na-urokah>

Лексика для мультимедийной презентации представления проекта

talk about = to speak about a subject
Today I'd like to talk about our plans for the new site.

Presentati

report on = to tell you about what has been done.
I'm going to be reporting on our results last quarter.

take a look at = to examine
First, let's take a look at what we have achieved so far.

tell you about = to speak to someone to give them information or instructions
When I have finished, Jack will then tell you about what is happening in Europe.

show = to explain something by doing it or by giving instructions.
Today I'm going to show you how to get the most out of the new software.

outline = to give the main facts or information about something.
I will only give you a brief outline and explain how it affects you.

fill you in on = to give some extra or missing information
When I have finished outlining the policy, Jerry will fill you in on what we want you to do.

give an overview of = to give a short description with general information but no details.
I'll give you an overview of our objectives and then hand over to Peter for more details.

highlight = draw attention to or emphasize the important fact or facts.
I'd now like to go on to highlight some of the advantages that these changes will bring.

discuss = to talk about ideas or opinions on a subject in more detail.
After a brief overview of the results, I'd like to discuss the implications in more detail.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Обучение иностранному языку (формирование и развитие основных навыков и умений речевой деятельности) рассматривается как взаимосвязанный процесс, позволяющий развивать общие и специфические профессиональные навыки и умения. Содержание обучения рассматривается как некая модель естественного общения, участники которого должны обладать определенными иноязычными навыками и умениями, а также способностью соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители языка. Обучение

иностранным языком предполагает следующие формы занятий:

- аудиторные групповые практические занятия под руководством преподавателя,
- обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, в том числе с использованием технических средств обучения,
- индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя,
- индивидуальные консультации.

Знания, полученные в рамках курса, отрабатываются на практических занятиях по языку, с использованием учебно-методических разработок преподавателей кафедры, а также современной аутентичной литературы, и закрепляются во время самостоятельной работы студентов. Контроль знаний студентов ведется на практических занятиях по языку по итогам выполнения самостоятельной работы (подготовка устных сообщений, докладов, диалогов, реферирование статей и т.д.), грамматических тестов, контрольных работ и т.д.

В целях реализации компетентностного подхода и формирования и развития профессиональных навыков обучающихся на практических занятиях по иностранному языку широко используются активные и интерактивные формы обучения, в частности, проводятся деловые и ролевые игры, моделируются и проигрываются конкретные ситуации в рамках изучаемых лексических тем. Занятия, проводимых в интерактивных формах, проводятся по каждому модулю, поскольку ключевыми профессиональными навыками при изучении иностранного языка являются коммуникативные; практически каждое занятие предусматривает активное обсуждение вопросов, актуальных для страны изучаемого языка, и в форме ролевой игры.

При выполнении проектной работы используется компьютерная техника и системы связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации; на занятиях используются электронные издания (слайд-презентации, электронный курс грамматики, видео- аудио- материалов (через Интернет), а также информационные (справочные) системы, базы данных; для организации взаимодействия со студентами используется электронная почта индивидуальная и групповая, индивидуальные и кафедральные сайты, компьютерное тестирование.

Ежедневно для студентов пополняются задания по всем аспектам изучения иностранного языка в образовательном блоге преподавателя «For my Students» <http://ludmilakonyaeva.blogspot.ru/>:

фонетика, аудирование, имитация:

<http://ludmilakonyaeva.blogspot.ru/search/label/phonetics>

<http://ludmilakonyaeva.blogspot.ru/search/label/listening>

лексика, устная (разговорная практика):

<http://ludmilakonyaeva.blogspot.ru/search/label/lexis>

<http://ludmilakonyaeva.blogspot.ru/search/label/conversation>

чтение, перевод (также стихи, песни):

<http://ludmilakonyaeva.blogspot.ru/search/label/reading>

<http://ludmilakonyaeva.blogspot.ru/search/label/translation>

<http://ludmilakonyaeva.blogspot.ru/search/label/enjoy%20reading>

<http://ludmilakonyaeva.blogspot.ru/search/label/song>

on-line словари, полезные интернет-ресурсы:

<http://ludmilakonyaeva.blogspot.ru/search/label/resources>

эссе, письменная практика:

<http://ludmilakonyaeva.blogspot.ru/search/label/writing>

На практических занятиях используются следующие образовательные Интернет - ресурсы:

сказки, рассказы, игры, кроссворды:

www.starfall.com

www.englishforkids.ru

www.freeclassicaudiobooks.com

www.mes-english.com

www.oup.ru

www.onestopenenglish.ru

www.elscfe.com

www.englishtips.org

www.babyland.ru

газеты:

“The Washington Times” www.wastimes.com

“The Times” www.nytimes.com

темы для уроков английского языка:

«Легко ли быть молодым?» www.teenadvice.org

«Политика страны» www.royal.gov.uk

Для формирования или совершенствования грамматических, лексических навыков - www.study.ru

При подготовке проектов большую помощь оказывает информация, представленная на сайте www.alleng.ru/englishjet.com/native-english.com.

При выполнении проектных работ студенты используют:

✓ для поиска литературы в Internet применяют браузеры типа Internet Explorer, Mozilla Firefox и др., работают в различных поисковых системах и программах в режиме on-line (Yandex.ru, Rambler.ru, Mail.ru, Google.ru, Yahoo.com, <http://unifiedperezteam.com/> и т.д.)

✓ для работы с текстами, используется пакет основных прикладных программ Microsoft Office: Microsoft Word позволяет создавать и редактировать тексты с графическим оформлением; Microsoft PowerPoint позволяет создавать слайды-презентации для более красочной демонстрации материала; Microsoft Excel выполнять вычисления, анализировать и визуализировать данные и работать со списками в таблицах и на веб-страницах; Microsoft Office Publisher позволяет создавать и изменять буклеты, брошюры и т.д.

✓ для автоматического перевода текстов с помощью программ-переводчиков (PROMTXT) и электронных словарей (Abby Lingvo 7.0);

✓ для хранения и накопления информации (CD-, DVD-диски, Flash-диски);

✓ для общения (Internet, электронная почта, ICQ, Skype, Mail Agent т.д.);

✓ для обработки и воспроизведения графики и звука (проигрыватели Microsoft MediaPlayer, WinAmp, WinDVD, zplayer, программы для просмотра изображений ACDSee, PhotoShop, Corel Draw, программы для создания схем, чертежей и графиков Visio) и др.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Реализация образовательной программы подготовки 050100.62. «Педагогическое образование» осуществляется на межвузовской кафедре общей и вузовской педагогики и на факультете Романо-германской филологии. На кафедре педагогики и факультете Романо-германской филологии имеются: лекционные аудитории, обеспеченные компьютерами, проекторами, интерактивными досками, DVD-плеерами, колонками. Имеется 4 методических кабинета, 4 компьютерных класса (40 компьютеров офисной конфигурации с доступом в Интернет, Принтер HP Lazer Jet P 1006, мультимедийные доски TRIUMPH BOARD), подключенные к международной информационной сети «Интернет». В целом материально-техническая база полностью соответствует требованиям ФГОСа.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на лабораторных занятиях).

Компьютер с минимальными системными требованиями:

Процессор: 300 MHz и выше

Оперативная память: 128 Мб и выше

Другие устройства: Звуковая карта, колонки и/или наушники

Устройство для чтения DVD-дисков

Компьютер с прикладным программным обеспечением:

Электронные словари: [ABBY Lingvo](#) и др.

Системы [машинного перевода](#): [PROMT](#), [Socrat](#)

Системы распознавания символов OCR: [Finereader](#) или аналогичное

Системы анализа речи: [Dragon](#)

Системы управления базами данных (СУБД): *FoxPro*, *Access*

Компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением:

Проектор

Колонки

Программа для просмотра видео файлов

Система видеомонтажа

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по дисциплине инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

12.2. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- ролевые игры;
- групповая дискуссия, диспут;
- кейс-метод;
- метод проектов;
- мозговой штурм;
- разбор конкретных ситуаций;
- метод работы в малых группах (результат работы студенческих исследовательских групп);

- презентации на основе современных мультимедийных средств;

Исполнение ролей (ролевые игры). В этих играх отрабатывается тактика поведения, действий, выполнение функций и обязанностей конкретного лица. Для проведения игр с исполнением роли разрабатывается модель-пьеса ситуации, между обучающимися распределяются роли с «обязательным их содержанием», характеризующиеся различными интересами; в процессе их взаимодействия должно быть найдено компромиссное решение проблемы. В основе разыгрывания ролей всегда лежит конфликтная ситуация. Обучающие, не получившие роли, наблюдают за ходом игры, выступают арбитрами и участвуют в ее заключительном анализе.

«Деловой театр» (метод инсценировки). В нем разыгрывается какая-либо ситуация, поведение человека в этой обстановке. Студент должен вжиться в образ определенного лица, понять его действия, оценить обстановку и найти правильную линию поведения. Основная задача метода инсценировки - научить ориентироваться в различных обстоятельствах, давать объективную оценку своему поведению, учитывать возможности других людей, влиять на их интересы, потребности и деятельность, не прибегая к формальным атрибутам власти, к приказу. Для метода инсценировки составляется сценарий, где описывается конкретная ситуация, функции и обязанности конкретных лиц, их задачи.

Игровое проектирование является практическим занятием или циклом занятий, суть которых состоит в разработке инженерного, конструкторского, технологического и других видов проектов в игровых условиях, максимально воссоздающих реальность. Этот метод отличается высокой степенью сочетания индивидуальной и совместной работы студентов. Создание общего для группы проекта требует, с одной стороны, знание каждым технологии процесса проектирования, а с другой - умений вступать в общение и поддерживать межличностные отношения с целью решения профессиональных вопросов. Игровое проектирование может перейти в реальное проектирование, если его результатом будет решение конкретной практической проблемы, а сам процесс будет перенесен в условия действующего предприятия.

Познавательные-дидактические игры не относятся к деловым играм. Они предполагают лишь включение изучаемого материала в необычный игровой контекст и иногда содержат лишь элементы ролевых игр. Такие игры могут проводиться в виде копирования научных, культурных, социальных явлений (конкурс знатоков, «Поле чудес», КВН и т.д.) и в виде предметно-содержательных моделей, (например, игры-путешествия, когда надо разработать рациональный маршрут, пользуясь различными картами).

Анализ конкретных ситуаций. Конкретная ситуация – это любое событие, которое содержит в себе противоречие или вступает в противоречие с окружающей средой. Ситуации могут нести в себе как позитивный, так и отрицательный опыт. Все ситуации делятся на простые, критические и экстремальные

Кейс-метод (от английского case – случай, ситуация) – усовершенствованный метод анализа конкретных ситуаций, метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач – ситуаций (решение кейсов).

Непосредственная цель метода case-study - обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы делятся на практические (отражающие реальные жизненные ситуации), обучающие (искусственно созданные, содержащие значительные элемент условности при отражении в нем жизни) и исследовательские (ориентированные на проведение исследовательской деятельности посредством применения метода моделирования)

Метод конкретных ситуаций (метод case-study) относится к неигровым имитационным активным методам обучения. При анализе конкретных ситуаций у обучающихся развиваются навыки групповой, командной работы, что расширяет возможности для решения типичных проблем в рамках изучаемой тематики.

При изучении конкретных ситуаций студент должен понять ситуацию, оценить обстановку, определить, есть ли в ней проблема и в чем ее суть. Определить свою роль в решении проблемы и выработать целесообразную линию поведения. Метод конкретных ситуаций можно разбить на этапы: подготовительный, ознакомительный, аналитический и итоговый. Отличительной особенностью метода case-study является создание проблемной ситуации на основе фактов из реальной жизни.

Метод case-study развивает следующий навыки:

1. Аналитические – умение отличать данные от информации, классифицировать, выделять существенную и несущественную информацию, анализировать, представлять и добывать ее, находить пропуски информации и уметь восстанавливать их. Мыслить ясно и логично.

2. Практические – пониженный по сравнению с реальной ситуацией уровень сложности проблемы, представленной в кейсе, способствует формированию на практике навыков использования различных методов и принципов.

3. Творческие.

4. Коммуникативные – умение вести дискуссию, убеждать окружающих, использовать наглядный материал, кооперироваться в группы, защищать собственную точку зрения, составлять краткий, но убедительный отчет.

5. Социальные – оценка поведения людей, умение слушать, поддерживать в дискуссии или аргументировать противоположное мнение и т.п.

6. Самоанализ – несогласие в дискуссии способствует осознанию и анализу мнения других и своего собственного.

Кейс должен удовлетворять следующим требованиям:

- ✓ соответствовать четко поставленной цели создания;
- ✓ иметь соответствующий уровень трудности;
- ✓ иллюстрировать несколько аспектов;
- ✓ быть актуальным на сегодняшний день;
- ✓ иллюстрировать типичные ситуации;
- ✓ развивать аналитическое мышление;
- ✓ провоцировать дискуссию;
- ✓ иметь несколько решений.

Метод Сократа – метод вопросов, предполагающих критическое отношение к догматическим утверждениям, называется еще как метод «сократовской иронии». Это умение извлекать скрытое в человеке знание с помощью искусных наводящих вопросов, подразумевающего короткий, простой и заранее предсказуемый ответ.

Метод диалектический, т.к. он приводит мысль в движение (спор мысли с самой собой, постоянное направление ее к истине). В основе данного метода и сегодня остался диалог как столкновение противоположностей, противоположных точек зрения.

Преимущества метода:

1. Он держит внимание собеседника, не дает отвлечься.
2. Если что-то в вашей логической цепочке для собеседника неубедительно, вы это вовремя заметите.
3. Собеседник приходит к истине сам (хотя и с вашей помощью).

Дискуссия, диспут

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами. Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Для проведения групповой дискуссии все студенты, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия. Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания. Результатами обсуждения могут быть составление списка интересных мыслей, выступление одного или двух членов подгрупп с докладами, составление методических разработок или инструкций, составление плана действий.

Очень важно в конце дискуссии сделать обобщения, сформулировать выводы, показать, к чему ведут ошибки и заблуждения, отметить все идеи и находки группы.

Диспут (происходит от [латинского](#) disputare — рассуждать, спорить) - коллективное обсуждение нравственных, политических, литературных, научных, профессиональных и других проблем, которые не имеют общепринятого, однозначного решения. В процессе диспута его участники высказывают различные суждения, точки зрения, оценки на те или иные события, проблемы. Важной особенностью диспута является строгое соблюдение заранее принятого [регламента](#) и темы.

Метод работы в малых группах.

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на достижение лучшего взаимопонимания и нахождения истины. Групповое обсуждение способствует лучшему усвоению изучаемого материала.

Оптимальное количество участников - 5-7 человек. Перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого они должны подготовить аргументированный обдуманный ответ.

Преподаватель может устанавливать правила проведения группового обсуждения – задавать определенные рамки обсуждения, ввести алгоритм выработки общего мнения, назначить лидера и др.

В результате группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем.

Разновидность группового обсуждения является круглый стол.

Метод «мозговой штурм» (мозговой штурм, мозговая атака, [англ.](#) brainstorming) — оперативный метод решения проблемы на основе

стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастичных. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике. Является методом [экспертного оценивания](#).

На первом этапе проведения «мозгового штурма» группе задается определенная проблема для обсуждения, участники по очереди высказывают предложения. На втором этапе обсуждают высказанные предложения, возможна дискуссия. На третьем этапе группа представляет презентацию результатов по заранее определенному принципу.

Для проведения «мозгового штурма» возможно деление участников на несколько групп:

- генераторы идей, которые высказывают различные предложения, направленные на разрешение проблемы;
- критики, которые пытаются найти отрицательное в предложенных идеях;
- аналитики, которые привязывают выработанные предложения к конкретным реальным условиям с учетом критических замечаний.

Метод проектов - это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом; это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи — решения [проблемы](#), лично значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

Основное предназначение метода проектов состоит в предоставлении учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей. Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. Преподавателю в рамках [проекта](#) отводится роль разработчика, координатора, эксперта, консультанта.

Метод портфолио ([итал.](#) portfolio — 'портфель, [англ.](#) - папка для документов) - современная образовательная технология, в основе которой используется метод аутентичного оценивания результатов образовательной и профессиональной деятельности.

Портфолио как подборка сертифицированных достижений, наиболее значимых работ и отзывов на них.

Виды портфолио студентов в вузе:

деятельность	индивидуальная	групповая
образовательная	портфолио студента	портфолио студенческой группы

Современное образование без использования интерактивных методов и мультимедийных технологий практически не возможно. Это позволяет представить учебный материал не только в традиционном, но и в более доступном восприятии для студентов визуально-вербальном виде. Наибольший эффект для обучаемых интерактивные методы приносят при их комплексном применении в процессе освоения учебной дисциплины. И в сочетании с традиционными видами учебной работы достигается более высокая эффективность в подготовке специалистов

Учебные примеры кейсов (case study)

Discussion
Three promotions

Read the three case studies below.
Then discuss the questions that follow each one.

Case 1 McDonald's

The famous fast food company, McDonald's, launched Campaign 55 to help it compete against rivals like Burger King and Wendy's. They had a six-week promotion costing \$520 million. McDonald's offered a Big Mac (a type of hamburger) for 55 cents instead of \$1.90. When customers were at the cash register, they found that they had to buy french fries and a drink at the full price to get the cheap burger.

- Why do you think this promotion was unpopular with McDonald's customers?
- How do you think McDonald's dealt with the situation?

Case 2 Pepsi

The Pepsi Cola company had the idea of offering a Harrier jet (see picture) as a 'joke' promotion. The advertisement was first shown in the Seattle area in the US. It showed a teenager modelling some merchandise available as part of the Pepsi Stuff promotion. At the end, a Harrier jet landed outside the school and the boy came out of the cockpit saying, 'It sure beats taking the bus to school.'

The promotion rules allowed customers to save up Pepsi Stuff points by collecting labels from Pepsi drinks or buying them directly for 50 cents each. The advert stated – jokingly – that 7 million points were needed for someone to claim the jet. A business student, John Leonard, intends to take Pepsi Cola to court regarding the promotion because he thinks they should give him the prize.



- What prize do you think John Leonard is claiming from Pepsi Cola?
- What did he do to claim the prize?
- Why do you think Pepsi Cola have described his claim as *frivolous* (not serious)?

Case 3 Irish Tourist Board





The Irish Tourist Board used to have the shamrock (see picture) as its symbol. Recently it spent £200,000 developing a new logo to attract tourists to Ireland. The logo showed two people with their arms outstretched in welcome. A tiny shamrock can be seen between the two bodies.

The new logo was part of a campaign to promote Ireland as a modern country offering good food and company. It was put on all the Tourist Board's promotional material. The television and advertising campaign included music by the well-known group The Cranberries and showed pictures of a romantic, fun-loving Ireland. It was very successful abroad. Tourism increased by 14% in four months.

Unfortunately the Irish people didn't like the new logo. The Minister of Tourism ordered the Tourist Board to get rid of the logo and bring back the shamrock – or something similar.

- Why do you think the Irish people disliked the logo so much?
- Was the Minister right to get rid of the logo?
- Which logo do you prefer?

Background

The Kim Guitar Company (KGC) in Seoul, South Korea, makes electric guitars for Japanese manufacturers and distributors in Europe and the US. It creates its own branded products but also makes guitars to distributors' specifications.

A major US distributor, Ashbury Guitars, has contacted KGC about marketing a range of guitars under its own brand name for the Californian market. Ashbury Guitars is a well-established company with an up-market image. It has had no previous dealings with KGC. Ashbury's owner, Richard Grant, plans to put three models on the market: the Ashbury SG1000 (the most expensive model), the SG500 and the SG200. The body of the guitars will have an experimental shape as well as advanced technical features. Ashbury's guitars will appeal to any musician who wants an instrument with a distinctive sound and exotic appearance.

It is now early January. KGC has agreed to manufacture the guitars for Ashbury, even though it is a very busy time of the year for them. The two companies have had some initial correspondence by fax and now a face-to-face meeting is required.

Several points of the contract need to be negotiated. KGC's owner, David Kim has flown to San Francisco to meet Richard Grant. At the meeting, the Marketing Director of each company will be present. The purpose of the meeting is to make a deal acceptable to both sides, and which could be the basis for a long-term relationship.

Task

You are negotiating as either:

- The KGC team: David Kim and Marketing Director turn to page 156.
- The Ashbury team: Richard Grant and Marketing Director turn to page 154.

Read your information files. Identify your priorities and work out your strategy and tactics. Then negotiate so that you get the best deal for your company.

Writing

As the owner of either Ashbury Guitars or KGC, write a fax summarising the points agreed during the negotiation. Indicate any terms of the contract requiring discussion or clarification.

 Writing file pages 143 and 145

CASE STUDY

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Обучение дошкольников видам речевой деятельности

Цели при обучении дошкольников иностранному языку

Методика педагогической работы определяется целями и задачами, которые ставит перед собой педагог. С точки зрения И.Л. Шолпо *главными*

целями в обучении **дошкольников** иностранному языку являются:

- формирование у детей первичных навыков общения на иностранном языке; умения пользоваться иностранным языком для достижения своих целей, выражения мыслей и чувств в реально возникающих ситуациях общения;
- создание положительной установки на дальнейшее изучение иностранных языков; пробуждение интереса к жизни и культуре других стран;
- воспитание активно-творческого и эмоционально-эстетического отношения к слову;
- развитие лингвистических способностей учащихся с учетом возрастных особенностей их структуры у старших дошкольников;
- децентрация личности, то есть возможность посмотреть на мир с разных позиций.

Л.С. Выготский и Д.Б.Эльконин называют игру ведущим видом деятельности дошкольника, т.к. именно она в этот период ведет за собой развитие дошкольника. И.Л. Шолпо предлагает следующую классификацию обучающих игр, которые можно использовать на занятиях иностранным языком с дошкольниками: *ситуативные, соревновательные, ритмо-музыкальные и художественные*.

1. К ситуативным относятся ролевые игры, которые моделируют ситуации общения по тому или иному поводу. Они, в свою очередь, делятся на игры репродуктивного характера, когда дети воспроизводят типовой, стандартный диалог, применяя его к той или иной ситуации и импровизационные игры, требующие применения и видоизменения различных моделей. Естественно, может (и должен) возникнуть промежуточный момент, когда в репродуктивную игру вносится элемент импровизации.

2. К соревновательным относятся большинство игр, способствующих усвоению лексики и граммоты. В них побеждает тот, кто лучше владеет языковым материалом. Это всевозможные кроссворды, "аукционы", настольно-печатные игры с лингвистическими заданиями, выполнение команд и т.п.

3. Ритмомузыкальные игры – это всякого рода традиционные игры типа хороводов, песен и танцев с выбором партнеров, которые способствуют не столько овладению коммуникативными умениями, сколько совершенствованию фонетической и ритмомелодической сторон речи и погружению в дух языка, например: "Nuts and May".

4. Художественные, или творческие, игры – это вид деятельности, стоящий на границе игры и художественного творчества, путь к которому лежит для ребенка через игру. Их, в свою очередь, можно разделить на драматизации (постановку маленьких сценок на английском языке); изобразительные игры, такие как графический диктант, аппликация и т.п.; и

словесно-творческие (подбор рифмы, коллективное сочинение подписей к комиксу, коллективное сочинение маленьких сказок).

На границе ситуативных импровизационных игр и творческих драматизаций находится такой вид деятельности, как *импровизация* на тему известной сказки, уже проигранной в устоявшемся виде. Например, игра в "Репку" или "Теремок", в которых, в зависимости от количества играющих и усвоения новой лексики, появляются новые персонажи и реплики. Выбирая, или придумывая игру для включения в урок, необходимо следовать правилам, сформулированным в книге Е.И. Негневицкой и А.М. Шахнаровича "Язык и дети" (М., 1981):

"1. Прежде чем приступить к игре, ответьте на следующие вопросы:

Какова цель игры, чему в ней должен учиться ребенок?

Какое речевое действие он должен выполнять: одно из...действий со словом или создание высказывания – тогда какого именно и по какой модели?

Умеет ли ребенок строить такое высказывание, нет ли там дополнительных трудностей, "подводных камней"?

2. Ответив на эти вопросы, попробуйте сами превратиться в ребенка и придумать, в какой интересной ситуации могло бы возникнуть высказывание по такой модели.

3. Подумайте, как обрисовать эту ситуацию ребенку таким образом, чтобы он ее сразу принял...

4. С удовольствием играйте с ребенком сами! "

В этом отрывке учтены главные качества обучающей игры, которые отмечены в самом ее названии: она должна быть обучающей и она должна быть игрой. Дидактический результат игры важен для преподавателя, но не может явиться побудительным мотивом для деятельности детей. Игра должна изменить сам стиль взаимоотношений между детьми и взрослым преподавателем, который не может ничего навязывать: играть ребенок может только тогда, когда он этого хочет и когда это ему интересно, и с теми, кто вызывает у него симпатию. Учитель не может быть лишь организатором игры – он должен играть вместе с ребенком, потому, что дети с большим удовольствием играют со взрослыми и потому, что игровая атмосфера разрушается под взглядом стороннего наблюдателя.

Таким образом, обучающая игра – это ориентированная на зону ближайшего развития игра, совмещающая педагогическую цель с привлекательным для ребенка мотивом деятельности.

"Сущность детской игры заключается в исполнении какой-нибудь роли и в том, чтобы создать какое-нибудь новое положение", - писал Дж.

Селли. Д.Б. Эльконин считал роль и связанные с ней действия центральным моментом игры. Наблюдая за развитием ролевой игры у дошкольников, ученый заметил, что прежде всего возникает представление о роли, которое может быть сведено к внешнему знаку (костюм, инструменты), затем роль начинает диктовать определенные действия, и, наконец, в изображаемую ситуацию вовлекаются другие дети, от которых требуется соблюдение правил поведения, соответствующих данной ситуации.

Таким образом, основа любой игры – ролевая. Ребенок в ролевой игре может выступать в роли себя самого, английского ребенка или взрослого, сказочного персонажа или животного, ожившего предмета и т. п. – возможности здесь неограниченны.

Его партнером может становиться другой ребенок, учитель, кукла, воображаемый герой, помощник-актер или второй преподаватель, всегда играющий одну и ту же роль, и т. д.

Оптимальный возраст для начала изучения иностранного языка – пять лет. Средняя продолжительность занятий – 35 минут для пятилетних и 45 минут для шестилетних детей в группах, не превышающих 10 человек. Занятия должны проводиться не менее двух раз в неделю.

Методика проведения занятий должна строиться с учетом возрастных и индивидуальных особенностей структуры лингвистических способностей детей и быть направлена на их развитие. Занятия иностранным языком должны быть осмыслены преподавателем, как часть общего развития личности ребенка, связаны с его сенсорным, физическим, интеллектуальным воспитанием. Обучение дошкольников иностранному языку должно носить коммуникативный характер, когда ребенок овладевает языком, как средством общения, то есть не просто усваивает отдельные слова и речевые образцы, но учится конструировать высказывания по известным ему моделям в соответствии с возникающими у него коммуникативными потребностями.

Общение на иностранном языке должно быть мотивированным и целенаправленным. Необходимо создать у ребенка положительную психологическую установку на иноязычную речь. Способом создания такой положительной мотивации является игра. Игры на уроке не должны быть эпизодическими и изолированными. Необходима сквозная игровая методика, объединяющая и интегрирующая в себя другие виды деятельности в процессе обучения языку. В основе игровой методики лежат создание воображаемой ситуации и принятие ребенком или преподавателем той или иной роли.

Примеры игр различных видов.

«Веселый зоопарк» - ритмо-музыкальная игра с совершенствованием фонетики с погружением в язык, элементы страноведения. Занятие интегрировано музыкой.

Задачи

Образовательная задача:

- познакомить детей с животными жарких стран
- закрепить использование третьего лица ед. числа с окончанием –s (V₁+s)

Воспитательная задача:

- развивать свободу общения детей, рискованность.

Занятие

1. Приветствие. К детям приходят в гости «английские дети»: John and Alice (куклы).

-Good afternoon, Alice (John)!

-Good afternoon, boys and girls!

Воспитатель рассказывает, что английским детям и русским легко общаться, так как они знают язык друг друга и звуки (повторение знакомых звуков).

2. Путешествие в зоопарк, чтобы узнать животных жарких стран.

«Monkey, see! Monkey, do!

The monkey hop-hop-hops around 2 раза

Monkey, see! Monkey, do!

The monkey hops the same as you»

Затем приходит слон, зебра, кенгуру.

«The elephant stamp-stamp-stamps around 2 раза

Elephant, see! Elephant, do!

The elephant stamps the same as you!»

Глаголы меняются на «runs, jumps».

Alice и John рассказывают, как правильно сказать, как действуют животные в игре. Большой кубик - глагол, маленький кубик - его окончание –s. Дети рассказывают, как играют их любимые животные. Дать возможность детям выбрать.

Прощание : - Good bye, Alice! Good bye, John!

«Части тела» - ритмо-музыкальная игра с совершенствованием фонетики с погружением в язык, направлена на запоминание частей тела и числительных.

Преподаватель с детьми называет части тела, указывая на них. Параллельно ребенок должен называть количество называемых частей тела. Для упрощения усвоения материала игра сопровождается музыкой

«О себе» или «Кто я?» – игра ситуативная, репродуктивного характера. Предусматривается импровизация, если ребенок захочет что-либо добавить к высказыванию.

Задачи

Образовательная цель – развитие навыков монологического высказывания на известном языковом материале: «Здравствуйте. Меня зовут Миша. Мне 5 лет. Мне нравится Саша»

Воспитательная цель – развитие дружеских чувств.

Тренировка звуков [g][u][d][ŋ]

Ход занятия

Игра проводится по цепочке. Дети изображают из себя актеров. Воспитатель говорит: «Мы в театре. Вы выходите на «сцену», немного говорите о себе. Здравствуетесь, называете себя, говорите, что вам нравится.

«Good morning. I am Misha. I am five. I like Sasha. »

Когда вы назовете имя, выходит этот ребенок, берет вас за руку и рассказывает о себе. Затем на «сцене» появляется третий, четвертый ребенок, и рассказывают, какие они дружные и любят друг друга.

«Учимся считать» - музыкальное занятие.

Ход занятий

Преподаватель выйти на «сцену» первого ребенка. И задает вопрос:

«How many children do you see?» - Сколько детей ты видишь?

Ребенок отвечает – «I see ten children» - Я вижу десять детей.

Тогда преподаватель просит посчитать их: «Count them».

Вместо детей дети могут подставлять любые известные им слова – apples, flowers, chickens. Исполняя песню, важно научить детей поочередно загибать пальцы на руках.

«Глагольные формы 1 лица ед. числа и 1 лица мн.числа» - ситуативное занятие

Воспитательная цель – осознание себя в коллективе.

Образовательная цель – построение речевого образца:

«I (We) + V₁(глагол I формы)» на материале глаголов : run, jump, swim, fly. То есть – We jump. I jump.

Умения и навыки: правильно повторить движение и слово.

Звуки [r], [□], [w]

Ход занятия

1. Приветствие: «Good morning!»
2. Фонетическая зарядка на звуки
3. Напоминание детям, что в детском саду они все делают вместе, привести примеры совместных действий, подчеркивая местоимение WE.

Игра «Посмотри и повтори» («Зеркало»).

Дети в «волшебной стране». «Зеркала» тоже волшебные в этой стране. Например, Саша прыгнет и скажет: «I jump» и «зеркала» тоже прыгнут и скажут «We jump». «Зеркалами» могут быть 5-6 детей.

Далее игру можно продолжить и разнообразить. Например: «Волшебное королевство заколдовал злой волшебник, зеркала стали кривыми. Движение надо повторить по-другому, а назвать так же. Кривые зеркала говорят: «Мы бежим» вслед за ведущим-ребенком, а сами прыгают.

Прощание: «Good bye, children! – Good bye, teacher! »

Ритмо-музыкальная игра

TWO LITTLE HANDS
(тү літәл хәндз)
ДВЕ МАЛЕНЬКИЕ РУЧКИ



Two li- ttle hands go clap, clap, clap. Two li- ttle feet go tap, tap, tap.

Two little hands go clap, clap, clap. (тү літәл хәндз гоу кләп кләп кләп)	Две ручки делают хлопок, хлопок, хлопок.
Two little feet go tap, tap, tap. (тү літәл фит гоу тәп тәп тәп)	Две ножки делают топ, топ, топ.
Two little fists go thump, thump, thump. (тү літәл фиєтс гоу сәмп сәмп сәмп)	Два кулачка делают тук, тук, тук.
Two little feet go jump, jump, jump. (тү літәл фит гоу джәмп джәмп джәмп)	Две ножки делают прыг, прыг, прыг.
One little body turns all the way around. (үән літәл бәди тә'нз ол Зә үәй әрәунд)	Одно туловище поворачивается кругом.
One little child sits quietly down. (үән літәл чайлд ситс күйәтлӣ даун)	Один ребенок тихонько садится.

					
clap-clap	tap-tap	thump-thump	jump-jump	turn around	sit down

TEN LITTLE CHILDREN
(тэн літэл чілдрэн)
ДЕСЯТЬ МАЛЕНЬКИХ ДЕТЕЙ

One li-ttle, two li-ttle, three li-ttle child-ren, four li-ttle, five li-ttle, six li-ttle child-ren,
se-ven li-ttle, eight li-ttle, nine li-ttle child-ren, ten li-ttle boys and girls.

One little, two little (ўэн літэл тў літэл)	Один маленький, два маленьких
Three little children (Срй літэл чілдрэн)	Три маленьких ребенка,
Four little, five little, (фо ^р літэл фایв літэл)	Четыре маленьких, пять маленьких,
Six little children. (сикс літэл чілдрэн)	Шесть маленьких детей.
Seven little, eight little, (сэвэн літэл эйт літэл)	Семь маленьких, восемь маленьких,
Nine little children, (найн літэл чілдрэн)	Девять маленьких детей,
Ten little boys and girls. (тэн літэл бойз энд гə'лз)	Десять маленьких мальчиков и девочек.

Обучение дошкольников произношению

Существует огромное количество вариаций при обучении дошкольников произношению, используя игровую методику. Одна из которых - игра в сказочную страну. Каждый звук – это житель этой сказочной страны, который или произносит какие либо звуки, либо занят какой либо работой, производящей звуки, например: "Вот рано утром мистер Язычок просыпается и выпрыгивает из кровати. Как холодно в доме! Это потому, что за ночь камин совсем остыл. Мистер Язычок дрожит от холода. Находим бугорки за верхними зубами. Когда Язычок дрожит, то ударяется кончиком об эти бугорки: [d], [d], [d]! Но вдруг он слышит из ванной такие звуки: [t t-t t]! Это капает вода из крана, который он плохо закрыл вечером. Кончик язычка ударяется в бугорки за верхними зубами, как капли о дно раковины: [t], [t], [t]!

Ребята повторяют за учителем звуки, не давая себе отчета в том, что они тренируют произношение. Каждый урок к сказке прибавляются новые звуки-герои, новые приключения звуков. При этом соблюдаются условия,

необходимые для того, чтобы дети не переставали получать удовольствие от рассказываемой им истории: с одной стороны основа сказки сохраняется, остаются неизменными условные моменты, за точностью воспроизведения которых ученики ревностно следят, напоминая, подсказывая, исправляя ошибки учителя; с другой стороны в сюжет каждый раз вносится что-то новое, поэтому сказка не надоедает, и продолжает вызывать активный интерес. Особый интерес представляют упражнения в обучении произношению звуков, которые не имеют аналогов в русском языке, например: [æ].

Когда мы произносим этот звук, язык, как лягушка, хочет выпрыгнуть изо рта. Но ему не позволяют это сделать нижние зубы за которые он зацепляется кончиком. Крепко упираем язык в нижние зубы... Как правило половина детей при этом неправильно ставит язык, так как у детей отсутствует моторная привычка. Но эту ошибку легко исправить: " Мистер Язычок высовывается из окна своего домика, чтобы посмотреть какая на улице погода, и чуть не вываливается, но зацепляется за подоконник. Нижние зубы – это подоконник, а губы по ходу сказки обыгрываются как занавески. Разве удержишься за занавеску? Если ты не зацепишься языком за нижние зубы-подоконник, то язычок выпадет из окна и ушибется.

Сказка увеличивается, как снежный ком, обрастая все новыми и новыми героями и сюжетами, но сказка должна не только расти, но и сокращаться, иначе она станет слишком длинной и громоздкой и станет утомлять детей, которым необходима частая смена деятельности. Отработанные и не слишком сложные звуки постепенно выключаются из сказки вместе со связанными с ними сюжетными моментами. Это происходит постепенно: сначала этот эпизод становится короче, излагается во все более сжатой, схематичной форме, без подробностей, а затем уже и вовсе исчезает. Однако время от времени стоит возвращаться к уже отработанным моментам, ведь без тренировки отработанные звуки легко забываются, и произношение становится по-русски вялым.

Лучшему овладению фонетическим строем языка способствует также сопровождение процесса произнесения звуков движениями рук и всего тела, ведь ребенок, как считает американский педагог Элизабет Клейр, учится всем своим существом. Пользу физического действия для усвоения языкового материала заметили уже давно, поэтому существует такое огромное количество "пальчиковых игр" у англичан и американцев.

Обучение дошкольников транскрипции.

Вопрос об изучении транскрипции в раннем возрасте относится к числу спорных. Далеко не все считают это возможным и необходимым.

Если следовать логике, то транскрипционные значки – символы звуков – должны усваиваться раньше, чем буквы. Кроме того, такой ход от звука к букве через транскрипцию помогает ученикам легко преодолеть свойственный английскому языку разрыв между произношением и написанием. Освоение детьми транскрипции позволяет им вести словарь и активно пользоваться им гораздо раньше, чем это возможно при изучении грамоты: ведь в транскрипционном письме за каждым знаком закреплено единственное звучание.

Конечно, курс английского языка для дошкольников должен быть по преимуществу *устным*. К транскрипции можно переходить тогда, когда основы фонетики закреплены в речевой практике детей и дети внутренне готовы к обучению грамоте.

Но возможно ли усвоение транскрипции в пятилетнем возрасте, если даже школьники и взрослые, закончившие школу, знают ее очень плохо? Наверное, поэтому в американских учебных пособиях для обучения детей в раннем возрасте иностранному языку, предлагается методика обучения не транскрипционным знакам, а *фонетическим символам*. В данной методике, используя фонетические символы, все обучение упрощается, т. к. написание фонетических символов не представляет собой трудностей, а так же фонетические символы соответствуют в написании английским буквам. Например: а – [eɪ], а – [æ], а – [ə], ар – [a:]; е – [e], е – [i:], ег – [ə:]; и – [aɪ], и – [i], о – [ou], о – [o], ог – [ɔ:], ou – [au], у – [ju], у – [u], уг – [ə:]. Поэтому ученики очень быстро осваивают написание этих символов и долгое время пишут, используя данные символы. Обучение транскрипции - немаловажная часть обучения дошкольников иностранному языку и этой части обучения нужно уделять огромное внимание.

И.Л. Шолпо предлагает оригинальную методику обучения транскрипции при помощи пособия-раскраски "Hello, Mr. Tongue!" Работа с ним, является логическим продолжением процесса игрового изучения фонетики и делает усвоение транскрипции легким, интересным и веселым занятием. (См. Приложение 1)

Каждый звук представлен в нем тремя картинками. На первой изображен предмет, который учитель связывает с данным звуком. На второй картинке дано стилизованное, схематическое изображение того же предмета. Это, как бы переходная форма, в которой видны черты, как первого, конкретного рисунка, так и отвлеченного фонетического символа. И, наконец, на третьей картинке представлен сам транскрипционный значок.

Эта идея опирается на изучение процесса перехода древнеегипетских иероглифов в иератическую и демотическую скоропись. Например, иероглиф

"кувшин" сначала выглядел как детализованное изображение кувшина, включающее в себя даже узор на сосуде; затем – как его контур; потом – как схема и, наконец, превращался в крючок-росчерк скорописи, в котором едва ли можно отыскать какое-то сходство с предметом.

То же самое происходит в предлагаемой раскраске. Таким образом, у ребенка возникает связь между сказкой о звуках, рассказываемой учителем, мнемонической картинкой и транскрипционным знаком, что позволяет ему запомнить последний легко и быстро.

Приведем теперь в кратком некоторые сюжеты, с которыми можно связать картинки первого столбика.

Звук [□] Мистер Язычок лежал на полу и скучал. И решил он от скуки заняться зарядкой. "Up!" – и он складывается углом вверх. "Down!" – и снова ложится на ковер.

Звук [а:] А во дворе у мистера Язычка жил Утенок. Он был совсем маленький, но уже сам ловил мошек. Открывал рот и проглатывал их. Мошки были для него слишком большие, поэтому глотать было трудно. [а:] – это глубокий звук, он живет глубоко в горлышке.

Звук [і] У мистера Язычка, когда он занимался зарядкой, оторвалась пуговица. Он решил ее пришить. Взял иголку... Но Язычок плохо умел шить, поэтому все время кололся и вскрикивал: [і]! А нитку взял слишком длинную. В конце концов иголка обьелась нитками и растолстела. Вон какая стала толстая!

Звук [і:] Наконец, мистер Язычок пришил пуговицу и включил телевизор. А по телевизору показывали цирк. Тут мистер Язычок сразу перестал скучать. Выступал Клоун, который играл на гармошке. То ее растянет, то свернет. И рот у него до ушей, хоть завязочки пришей.

Звук [е] Но не всегда же должен быть рот до ушей. Когда мы говорим [е], он слегка приоткрыт и звук живет возле самых губ. Как собачка, караулит дом мистера Язычка.

Звук [э] На предыдущей страничке мы познакомились со значком [е]. А что с ним произошло здесь? Он бежал, бежал, торопился в гости... и споткнулся. Споткнулся, перевернулся, оказался вверх ногами. Хотел сказать свое обычное [е]..., но много ли скажешь, стоя на голове? Вот и звук получился какой-то непонятный – короткий и неотчетливый.

Звук [æ] Поехали как-то мистер Язычок и его друг Стекольщик в лес. Гуляли по лесу и вышли на полянку. А там сидела большая зеленая лягушка и ловила комаров. Язык у нас, как лягушка, хочет выпрыгнуть изо рта, поймать комара. Но у лягушки ничего не получалось. Она все время зацеплялась задними лапками за кочки и не могла допрыгнуть до комаров.

[æ]! [æ]! [æ]!

Звук [ð] А комары и не боятся лягушки. Летают себе, зудят, да еще дразнят лягушку, язык ей показывают: "[ð-ð], не поймаешь, не поймаешь!"

Звук [θ] Целый день комары лягушку дразнят, так что к вечеру и зудеть больше не могут, охрипли. Хотят сказать "з-з-з", а получается "с-с-с". Но язык при этом все равно показывают: [θ], [θ], [θ].

Звук [□] Тут лягушка разозлилась и как прыгнет со всех сил! Ногами то не зацепилась, но до комаров не допрыгнула все равно, а шлепнулась на бок. Лежит не боку, сердитая-пресердитая, и говорит так недовольно: [□]!

Важно поддерживать мотивировку изучения транскрипции, тут же находить ей практическое применение в игровых ситуациях: например, получено таинственное послание или нужно расшифровать надписи на "пиратской карте". И, конечно же, сразу завести словарик, в котором рисовать предметы, животных и подписывать их значками.

Следующая методика создания образных представлений о звуках предлагается в статье Верениновой Ж. Б.: "При описании и произнесении гласного звука ему дается как можно больше эмоциональных оценок, словно он является предметом одушевленным. Эти оценки могут быть как качественного, так и сравнительного плана. В свою очередь первые могут содержать оценки характеризующие гласный ("быстрый", "гордый" и т.д.), а так же включающие различные цветовые представления ("зеленый", "розовый" и т.д.). Оценки сравнительного плана сводятся к поиску сравнений с различными предметами, явлениями природы, животными и т.д. ("как оловянный солдатик", "как грибочек" и т.д.).

Удачной является методика обучения произношению через сказку. При сочинении своей сказки необходимо придерживаться следующих правил:

Вводить звуки постепенно, идя от более простых к более сложным.

Работу с каждым звуком строить в три этапа:

а) предъявление звука с подробным описанием действий язычка, работы органов речи; б) закрепление, отработка звука, в процессе которой сами ребята говорят о работе органов речи, отвечая на вопросы преподавателя; в) повторение, когда воспроизводится только сам звук и комментируется игровая ситуация, но о работе органов речи не говорится.

Связывать звук с игровым обоснованием его произнесения, как на основе звукоподражания, так и по сходству действий. Например, в сказке звук [f] связан с образом веника, потому что движение зубов и губ напоминает процесс подметания пола и потому веник *фырчит*.

Вводить в сказку только те английские слова, которые включают уже

знакомые звуки, или те, которые близки по звучанию к русским и не требуют объяснений.

Основные методические принципы, которыми следует руководствоваться при занятиях фонетической стороной языка:

- сознательная работа над звуком, даже в самом раннем возрасте;
- игровой подход к фонетике;
- включение фонематической тренировки в занимательный сюжет, разыгрываемый учителем совместно с детьми;
- сопровождение звукопроизнесения движениями рук и тела;
- создание эмоционального отношения к звуку.

Обучение дошкольников чтению и письму

В различных методиках по обучению детей чтению приводится два основных направления:

- *whole-word approach*, то есть чтение, основанное на восприятии слова целиком, без членения его на буквы и слоги;
- *phonic approach*, звуковой метод, основанный на выделении звуков в слове.

Учитель Задонской средней школы Азовского района Т. И. Ижогина предлагает интересную методику обучения малышей чтению путем игры в "Страну Буквляндию". Каждая буква в этой стране - это не просто буква, а какой либо сказочный персонаж, опираясь на присущие детям образную память и ассоциативное мышление, учитель вместе с учениками создавал образы-легенды всех букв и буквосочетаний, объединяя все сказочным сюжетом.

Вот несколько примеров сказочных историй:

"В стране Буквляндия живут два разбойника **с** и **г** они проказники и забияки, каждый раз когда они встречаются малышку **і**, горбатенькую бабушку **е** или маленькую улиточку **у**, разбойница **с** начинает шипеть, как змея: [s], [s], [s], а проказница **г**, начинает жужжать, как шершень: [d], [d]. За это полицейский **о**, охотник **а** и милиционер **и** хотят наказать проказников, и все согласные буквы согласны. Но разбойница **с** и проказница **г** при встрече с **а**, **о**, **и** и согласными буквами прячутся от них, надевая маску старичка-гномика, да еще и жалобно покашливая: [k], [k], [k], а другая [g], [g], [g].

Интересный пример обучения чтению слов с произносимыми согласными приводится в книге "Kids` stuff", в этой книге собраны различные упражнения по обучению детей чтению, письму и т.д. В книге предлагается написать несколько слов с произносимыми согласными, а затем, прочитав их детям, дать волю их фантазии и придумать историю,

почему эти согласные спят. То есть учитель сначала дает установку, что эти буквы спят, а вот почему они спят, придумывают уже дети.

В этой же книге приводится пример проверочной работы, с помощью которой можно определить как хорошо ребенок научился понимать транскрипционные знаки и читать. Эта проверочная работа заинтересует детей и старшего возраста. Нам известно, что дети 5-6 лет любят раскрашивать и рисовать, поэтому все, что нужно сделать детям, это правильно прочесть слово, выбрать в ключе транскрипционный знак, соответствующий данному звуку и раскрасить определенным цветом (соответствующим данному транскрипционному знаку) ограниченную область соответствующую этому слову. В итоге ребенок насладится полученной картинкой загадкой.

Примеры игр, способствующих усвоению навыков чтения.

Найти слово. Учитель произносит слово (показывает картинку), а дети находят его в списке из нескольких слов. Кто быстрее?

Подобрать подпись к картинке. Учитель делит ребят на несколько команд. Каждой команде выдает десять картинок и десять надписей. На счет три, та команда, которая быстрее подберет правильные надписи к картинкам, получает приз.

"Путаница". Ночью ветер перепутал таблички на клетках зоопарка или в магазине на продуктах и т.д. Нужно навести порядок.

Если при овладении родным языком ребенок, прежде всего, хочет научиться читать, то при изучении английского языка этот мотив не является ведущим: слишком мал пока словарный запас детей. Поэтому опираться следует скорее на желание детей записать знакомые слова, свое имя, написать письмо кукле, которая говорит только по-английски, или английскому сверстнику; прочесть английские надписи на своей одежде, на названиях шоколадок и конфет.

Обучение чтению и письму происходит одновременно, причем письмо является основной деятельностью, если включить в это понятие и складывание слов из карточек, на магнитной доске или наборном полотне. Начать обучение письму следует с тех букв, начертание которых совпадает с начертанием соответствующих транскрипционных знаков. Это d, t, l, n, b, p, m, w, f, v, h, k, g, s, z, r, то есть большинство согласных.

Следует учесть, что самыми трудными для детей являются те буквы, начертание которых совпадают с русскими при несовпадении обозначаемых ими звуков. Здесь нам могут помочь специальные игры.

Прочитай слово по-русски и по-английски. Предлагаются слова, которые состоят из букв, общих для двух языков. Некоторые будут иметь

смысл в обоих языках (ТОМ, СОР, РОТ, МАТ), другие – только в одном.

Спортивная эстафета. Соревнуются две группы. Каждая получает "путевой лист" с командами, написанными по-английски, например: "Run to the wall!" и т. п. Число команд соответствует числу участников, чтобы каждый по очереди прочел слово и выполнил действие. Побеждает группа, которая закончит первой.

В данной работе мы предлагаем методику обучения письму детей в детском саду, которая была описана в книге "HBJ HANDWRITING", автор книги Бетти Крэгт Джонсон. Эта методика предполагает обучение детей, как четырех, так и пяти/шестилетнего возраста. Методика обучения письму была проверена в следующих городах: Лос-Анджелес, Филадельфия, Хьюстон, Канзас Сити и т. д.

В первую очередь в данном методе уделяется внимание обучению детей понятиям, относящимся к направлению и последовательности действий: налево, направо, вверх, вниз, над, по кругу, сначала, затем, в конце; а так же различению красного, желтого и зеленого цвета. Дети учатся определять одинаковые и разные формы предметов, позицию и размер предметов. Данный метод называется "*Stroke and Letter Formation*", в нем используются простые разноцветные точки и система стрелок, для того, чтобы научить детей писать печатными буквами. Зеленые, желтые и красные точки помогают детям определить начальную позицию (зеленый), место, где линия прерывается или приостанавливается (желтый) и место, где написание буквы заканчивается (красный). Стрелки, указывающие направление работают вместе с зеленым цветом, они помогают детям определить направление движения линии.

Итак, для того чтобы начать обучение письму нужно выполнить некоторые упражнения, чтобы закрепить у детей следующие ассоциации: зеленый – начало пути; желтый – остановка, за которой следует продолжение; красный цвет – дороги нет. Для достижения желаемого результата предлагается воспользоваться некоторыми упражнениями, описанными Бетти Крэгт Джонсон. Например поиграть в правила дорожного движения, используя большой рисунок светофора, объяснив детям, что красный цвет означает, что путь закрыт, желтый предупреждает, что нужно подождать, а зеленый показывает, что путь свободен и можно двигаться вперед. Таким образом, у детей сложится определенная установка, по отношению к данным цветам. После этого можно использовать следующие задания, которые помогут детям рисовать линии, начиная с зеленой точки и заканчивая красной, причем следующие упражнения помогут закрепить понятие детей о таких указаниях, как: сверху вниз, слева на право; а также

уметь определять форму предмета - одинаковые и разные, высокие и низкие предметы; определять позицию: вверху, внизу, в середине, по кругу; определять форму круга, а также названия строк и вид букв (высокая, низкая, "хвостатая"). После того, как дети поймут, что все это значит, можно приступать сначала к написанию линий, а затем уже букв.

Обучение дошкольников лексике

Изучение лексики означает, что любое вводимое слово должно, во-первых, быть коммуникативно значимым для ребенка; во-вторых, вступать в семантические и грамматические связи с другими словами. Как утверждает Е. И. Негневицкая, "сразу после введения слова необходим переход к действию с ним", при этом "речевое действие означает построение высказывания". Но построение высказывания лежит уже в области грамматики. Следовательно, освоение лексического материала в отрыве от грамматики невозможно.

При изучении грамматики следование естественному пути развития означает, что, вводя тот или иной грамматический материал, необходимо учитывать, с одной стороны, коммуникативные потребности детей, а с другой – относительную его трудность.

Изучив различный материал о требованиях к отбору лексического материала и его организации, мы сделали такой вывод, что огромную роль при введении лексических единиц играют ассоциативные связи, поэтому при предъявлении новой лексики "...нужно давать не изолированные по значению слова, разбросанные в тексте, не слова в стишке, песенке, а знакомить учащегося сразу с группой слов, обозначающих какой-то кусок действительности...", а так же "... пара слов, связанных проверенной ассоциацией (враг – друг, стол – стул и т.п.), запоминается гораздо лучше, чем пара несвязанных слов, и, что очень важно, лучше, чем эти же слова, данные изолированно". (Негневицкая Е.И., Шахнарович А.М. Язык и дети. С. 77).

И.Л. Шолпо предлагает некоторые правила, которыми следует руководствоваться при введении новой лексики:

Не следует одновременно вводить больше 10 слов.

Среди вводимых слов должно находиться несколько пар, связанных устойчивой ассоциативной связью.

Введение лексики именно этой семантической группы должно быть мотивировано и вызвано коммуникативными потребностями детей.

Если в семантическую группу входят слова одной и той же части речи, их изучение должно быть связано с повторением слов другой группы,

относящихся к другой части речи, чтобы возможно было составление сочетаний *предмет-предмет, предмет-признак, предмет-действие*.

Необходимо продумать порядок освоения слов внутри группы: одни слова становятся опорными, другие "зацепляются" за них ассоциативно.

Никогда нельзя задавать детям "выучить слова". Новая лексика должна утвердиться в сознании ребенка постепенно, посредством продуманной поэтапной системы упражнений.

Примеры некоторых упражнений на узнавание слова:

Кто быстрее? Учитель называет предметы в комнате, предметы, изображенные на развешенных по стенкам картинах, цвета, части тела. Кто из детей быстрее дотронется до этого предмета, картинки, найдет предмет данного цвета и т. п., тот и победил.

Лото. При игре в лото, которую дети очень любят, учитель вытаскивает не картинки, а надписи, обозначающие предметы, нарисованные на картинках у учеников. Учитель спрашивает: "Who has a cat? Who has a wolf?". Тот, у кого на карточке есть нужная картинка, отвечает: "I have". Лото должно быть тематическим.

Кот в мешке. Водящий отворачивается. Учитель показывает детям любую игрушку и спрашивает, например: "Is it a cat or a dog?". Водящий отвечает. Остальные дети сразу же откликаются на то, угадал их товарищ или нет.

Кот в мешке 2. Ребенку завязываются глаза и дается в руки какой либо предмет (напр., картошка), ребенок ощупывает его и спрашивает: "Is it an orange? Is it a ...?" Как только предмет правильно назван, остальные дети откликаются.

Угадай что? Учитель заранее рисует предмет на небольшом листе бумаги. Затем готовится другой лист бумаги в два, три раза больше, чем на котором изображен предмет. На этом листе вырезается в середине дырочка в форме круга. Лист не должен быть прозрачным, желательно темного цвета. Затем этот лист с дырочкой накладывается на лист с изображенным предметом. Задача игрока, водя листом с отверстием по листу с предметом и смотря на предмет в дырочку, определить, что же это такое. Например: "Is it a ...?"

Что, куда? Данное упражнение описано в книге "Kids` stuff", целью данного упражнения является закрепить изученные слова и цвета. Детям предлагается коробка с предметами, название которых они уже знают. Все предметы разных цветов. Учитель приносит другие пустые коробки, каждая из которых соответствует определенному цвету: красная, синяя коробка и т. д. Дети по очереди выбирают, не подглядывая, предмет, называют его по-

английски и кладут его в коробку соответствующую цвету предмета, при этом, называя цвет коробки.

Выводы: подбирая тексты к уроку, необходимо учитывать любовь детей к звукоподражательным и звукоизобразительным словам и, опираясь на это свойство возраста, прививать детям вкус к чужому языку, вводить их в его атмосферу.

Для успешного усвоения лексического материала необходимо:

- ознакомление детей не с изолированными словами, а с группами слов, связанными семантической или фонетической ассоциацией;
- формирование мотива для ознакомления со словами данной семантической группы;
- интериоризация лексики через систему игр, а не механическое запоминание слов по списку;
- включение новых слов в систему отношений, уже сложившуюся между известными детям словами и их группами;
- согласованное знакомство с лексическим материалом и теми грамматическими операциями, которые позволяют ввести его в речевую деятельность.

При отборе лексического материала необходимо учитывать его коммуникативную значимость для детей и объективную сложность.

При обучении дошкольников нужно уделять большое внимание использованию наглядно-иллюстративного материала, а при организации ролевой игры, имитации действий и при выполнении команд лучше, чтобы предметы были воображаемыми.

Занятия организуются таким образом, чтобы постепенно перейти к активной речи детей в виде предложений. Прежде чем дети начнут общаться и говорить на иностранном языке, необходимо, чтобы они успешно усвоили лексические единицы языка. На каждом занятии используются разнообразные приемы обучения и навыки, а преемственность этапов обучения и последовательность введения языкового материала обеспечивают прочность усвоения материала.

Первые занятия с детьми можно посвятить краткому знакомству с англоязычными странами, которое проходило бы через встречу детей с персонажами из английских и американских мультфильмов и сказок.

Основой всего курса обучения в детском саду является обучение лексике, куда входят следующие темы: «Животные», «Игрушки», «Цвета предметов», «Счет до 20», «Глаголы движения», «Семья», «Спорт», «Транспорт», «Мое тело», «Продукты», «Времена года», «Мой дом». Объем лексики довольно большой, поэтому его следует разделить на два или

три этапа.

При обучении детей дошкольного возраста английскому языку использование средств яркой красочной наглядности выступает на первое место. При этом усвоение лексики идет более успешно, если ребенок видит перед собой игрушку, красочную картинку и сам выполняет с ней действия, так как в этом случае ему не требуется постоянного перевода. Необходимо иметь несколько вариантов в изображении предмета, чтобы ребенок мог составить несколько фраз с этим словом, употребляя его в разных структурах.

На занятиях можно использовать следующую схему активизацию лексики:

1. Учитель (воспитатель) показывает картинку или игрушки и называет слова. Дети хором повторяют, имитируя произношение. На следующем этапе учитель передает игрушку или картинку ребенку, побуждая его назвать новое слово. Далее работа идет по цепочке: от ребенка к ребенку. С этой формой работы дети встречаются на каждом обучающем занятии. Учитель, помимо новой лексики, следит за произношением, помогая каждому ребенку правильно ставить язычок. Заканчивается упражнение хоровой работой: дети хором повторяют за учителем новое слово.

Тема: «Animals».

Teacher: «What is this?» (показывает игрушку или картинку с изображением животного). «It is a cat».

«What is this?» - «It is a dog».

Затем дети хором повторяют за учителем, а потом передают игрушку по кругу, каждый проговаривая фразу.

Children: «It is a cat»

Children: «It is a dog»

Children: «It is a pig»

Children: «It is a mouse»

2. Дети здороваются с игрушками-животными, глядя на иллюстративный материал.

«Good morning, dog».

«Good afternoon, cat».

«Good evening, mouse».

3. Дети достают игрушки из чудесного мешочка или коробочки и называют их.

Teacher: «What is this?»

Children: «Cat, dog», pig».

4. Детям по одному предлагается назвать ряд картинок по любой из тем

или сосчитать предметы, за каждый правильный ответ - фишка.

5. Задание на английском языке (может выполняться по цепочке).

Teacher: «Show me a cow, please».

6. Дети называют те игрушки, которые уже запомнили и играют с ними.

7. Учитель раскладывает картинки на столе или помещает их на магнитной доске. Дети хором называют всех животных по-английски. Затем учитель просит закрыть их глаза и убирает одну из картинок и предлагает детям угадать, какое животное исчезло.

Teacher: «What is missing?»

Children: «It is a cat».

8. Дети дают команды животным-игрушкам.

Children: Cat, run.

Children: Dog, swim.

Children: Sheep, clap.

9. Введение слов «yes», «no» осуществляется через знакомство с вопросом «Is it a cat?» и ответов «yes, it is» и «no, it is not». Эти выражения легко понимаются. Необходимо следить за интонационным оформлением вопроса и ответа. Игры можно продолжать с игрушками. Можно попросить детей угадать, что лежит в коробочке, побуждая детей задавать вопрос «Is it a sheep?», пока кто-нибудь не отгадает.

10. Дети запоминают слова, угадывая, какие звуки издает то или иное животное.

Teacher: Listen, listen. Baa-baa-baa.

Children: It is a sheep.

11. После знакомства с цветом, детям предлагается назвать цвет животных по картинкам.

Children: Green crocodile.

Crocodile is green.

Children: White hare.

Hare is white.

Первое знакомство с английскими словами происходит путем заучивания коротких стишков, в которых английские слова являются лишь частью рифмовок. Постепенно по мере накопления лексического материала осуществляется переход к стихам-рифмовкам и песенкам, полностью звучащим на английском языке, которые помогают детям освоить простейшие бытовые фразы и ответить на элементарные вопросы.

Например, при изучении темы «Животные» детям предлагаются рифмовки:

Рыжий кот полез в пакет.

Что забыл там кот - a cat?

Тут кота в пакете за нос

Укусила мышка - mouse.

Дети легко запоминают рифмованный текст, содержащий большое количество новых слов и предложений. При этом декламация рифмованного текста служит, как полезным фонетическим упражнением, так и упражнением для запоминания новых слов.

Однако лексика стиха без дополнительной работы не переходит в активный запас слов ребенка. Для этого данную лексику необходимо закреплять в специальных упражнениях, специально созданных ситуациях и играх вне контекста стихотворения. Разучивание стихов, рифмовок и песенок содействуют развитию речи в целом, увеличению словарного запаса, улучшению произношения, повышению детской активности.

При знакомстве с глаголами движения учитель может предложить выполнить действие вместе с ним, а можно попросить детей выполнить команды учителя:

Stand up, sit down, run, jump, go, swim, fly, take, dance, sing, clap, let's play.

Детям раздаются картинки с изображением действия, учитель произносит команду, а дети показывают необходимую карточку.

Команды выполняет игровой персонаж, который все путает, дети исправляют его, показывая, как надо сделать. Для активизации внимания и проверки степени понимания материала детям предлагается выполнять команды только в том случае, если в конце команды звучит волшебное слово – «please».

Расширение лексики происходит не только за счет введения новых слов, но и новых грамматических форм. Так, тренируя детей в употреблении глаголов движения (команд), их подводят к пониманию и употреблению грамматической структуры: I can run. И ответу на вопрос Yes, I can. No, I can not.

Учитель дает команду детям, потом предлагает дать команду ему:

Children: «Run».

Teacher: «I can run».

Учитель обращает внимание детей на новое слово can и объясняет значение «могу», «умею». Далее дети по очереди говорят, что они умеют делать, используя новую структуру. Тем самым, закрепляя лексику по теме «Глаголы движения».

Помимо основных слов в словарный запас ребенка включаются предлоги. Для этого уже знакомые игрушки и предметы раскладываются в разные места.

Teacher: Where is ball?

Children: Ball is on the table.

Накопление лексического материала, введение новых грамматических структур позволяет существенно расширить границы диалога. Любая лексика представляется в коммуникативном аспекте. Все животные, игрушки разговаривают, что на первоначальном этапе помогает детям не стесняться своих высказываний на английском языке, говоря как бы от имени игровых персонажей. Но игровые ситуации обязательно должны имитировать реальные, чтобы впоследствии дети могли употребить накопленный речевой материал в повседневной жизни. Формирование лексического запаса служит для развития диалогической и монологической речи.

Большую роль в формировании лексического запаса детей играют песни, рифмовки и выразительное чтение стихов на английском языке. Поэтому целесообразно при изучении новых слов использовать аудирование.

С самых первых занятий детям предлагается прослушивать песни, стихи для усвоения новой лексики и правильного произношения.

Hello! Hello! Hello!

Hello! Hello! Hello!

I am Sue!

Hello! Hello! Hello!

Hello! Hello! Hello!

I am Jack!

Тема: «Animals»

1. The cow says: «Moo, moo» I have some milk for you.

2. I am big and I am strong, And my trunk is very long. (The elephant)

Тема: «Toys»

My pretty doll Is very small

I love my pretty Little doll.

Тема: «Colours»

What colour is this? - It is red.

What colour is this? - It is green.

What colour is this? - It is red and green and yellow.

What colour is this? - It is blue.

What colour is this? - It is white.

What colour is this? - It is blue and white and yellow.

Тема: «Глаголы движения»

Clap, clap, clap - хлопаем все вместе,
Stamp, stamp, stamp - топаем все вместе,
Jump, jump, jump - прыгаем все вместе,
Fly, fly, fly - мы летаем вместе,
Run, run, run - бегаем все вместе,
Swim, swim, swim - плаваем все вместе,
Climb, climb, climb - лазаем все вместе,
Go, go, go - мы шагаем вместе.

При заучивании стихов, песен, рифмовок через аудирование необходимо пользоваться следующим алгоритмом разучивания:

1. Аудирование с опорой на наглядность (1-2 раза)
2. Поиск детьми знакомых слов.
3. Отработка новых слов (хоровое повторение и индивидуальное)
4. Ответы на вопросы.
5. Повторение текста вместе с детьми.
6. Самостоятельное хоровое исполнение каждым ребенком.

Такая последовательность работы позволяет активизировать слуховое восприятие детей и мыслительную деятельность, делая последующее запоминание стихотворения или песенки более осмысленным.

Тема: «Animals»

1. Прослушивание (2 раза)

Cat: Little mouse, little mouse

Where is your house.

Mouse: Little cat, little cat,

I have no flat.

I am a poor mouse.

I have no house.

Cat: Little mouse, little mouse,

Come to my house.

Mouse: Little cat, little cat,

I can not do that

You want to eat me.

2. Знакомые слова - mouse, cat, house, little, have no, can not.

3. Новые слова - flat, want, poor, come, me, that, eat.

4. Объяснение новой лексики:

I have no flat - нет дома.

Poor mouse - бедная мышка.

Come to - приходи.

Do that - сделать это.

Want - хотеть.

Want to eat me - хочешь съесть меня.

5. Исполнение диалога.

У детей возникает связь между словом и предметом, фразой и действием, формируется привычка изъясняться на иностранном языке, что способствует в дальнейшем преодолению языкового барьера, который существенно мешает изучению второго языка.

Ведущим видом деятельности ребенка-дошкольника является игра. Поэтому необходимо на занятиях вводить различные игры. Дети должны научиться монологической речи и для этого используются разнообразные игры: словесные, дидактические, подвижные, музыкальные, пальчиковые, сюжетно-ролевые, игры-драматизации. Для активизации лексики подходят каждые из них.

Подвижные игры.

1. Тема: «*Animals*».

Дети садятся в круг на корточках, ведущий ходит по кругу, дотрагиваясь до детей говорит: cat, cat, cat. Crocodile. При смене названия животного, ребенок, которому оно досталось, убегает, а ведущий пытается догнать его, если ему это удастся, пойманный ребенок становится ведущим.

2. Тема: «*toys*»

по кругу расположены игрушки, под музыку дети бегают по внешнему кругу, как только музыка остановилась, дети останавливаются и оказываются против игрушек. Они их поднимают и рассказывают, что у них есть.

3. Тема: «*Colours*»

описать по цвету игрушку, около которой он остановился.

4. Тема: «*Счет*».

Игра «Счет ударов». Дети считают удары на английском языке. Говорят общее количество ударов.

5. Тема: «*Animals*»

Игра «*Foxy, foxy*»

Дети подходят к лисе и говорят:

Foxy, foxy Let us play.

Fox: I am hungry, run away. (дети убегают, лисичка догоняет).

Игра «*Pussy cat*»

Дети- мышки ходят на цыпочках около кошки, приговаривая:

Pussy cat, pussy cat

You are sleeping on a mat

Mice look out she can rice.

Кошка: *I will catch you little mice.* (догоняет детей).

Словесные игры.

1. Игра «Буратино».

Детям показывается картинка и читается текст:

He has a long nose. He has a pink rose.

He has blue eyes. He is very nice.

Когда дети отгадывают, кто это, им задаются вопросы:

Has he a long nose? Has he a pink nose?

What colour are his eyes? What colour is his rose?

В конце игры текст заучивается наизусть.

2. Игра «Карлсон».

Детям показывается картинка и читается текст:

I am a fat, I am a big

I can fly, I cant read.

I like to eat jam and sweet.

Когда дети говорят, кто это, им задаются вопросы:

Is Carlson fat? Can Carlson fly? Can Carlson read?

(текст заучивается наизусть)

Дидактические игры.

1. тема: «animals». «Мы пришли в зоопарк»

При помощи наглядности, дети попадают в зоопарк, видят там животных и называют их: a bear, a hare, a fox, a crocodile.

«Подбери пару». Дети называют животное и ищут ему домик

2. Тема: «colours». «Разукрасим животных»

Дети разукрашивают в цвет каждого животного и называют, какого они цвета.

Пальчиковые игры

1. Here is my left hand

Here is my right

I can clap my both hands

With all my might.

(Дети по очереди показывают правую и левую ладошки, а затем хлопают).

2.This is my mother

This is my father

This is my sister

This is my brother

Mother, Father,
Sister, Brother
Hand in hand
With one another.

(Под первые 4 строки дети отгибают по очереди 4 пальца: указательный, большой, средний и мизинец, затем обратно зажимают их и пожимают правую руку с левой).

3. My fingers play.

My fingers hop.

My fingers fly.

My fingers stop.

(Выполнять действия согласно переводу).

4. These are mother's knives and forks.

(Дети скрещивают пальцы правой и левой рук)

This is brother's table.

(Ладонками изображают стол)

This is sister's looking-glass.

(Пальчиками показывают круглое зеркальце)

This is baby's cradle.

(Покачивают ладонками как колыбель)

5. This is a nest for Cheeky-Chicken.

(Ладонками показываем гнездышко)

This is a hive for Bessie-Bee.

(Кулачок на кулачок-это улей)

This is a hole for Jackie-Rabbit.

(Большим и указательным пальцами правой руки показываем норку)

This is a house for me!

(Двумя руками показываем крышу)

Музыкальные игры.

1. Игра «the little train».

Дети под музыку идут друг за другом, изображая поезд и повторяют в такт движения:

the little train

on a long, long track

goes clickety, clikety
clikaty - clack.

2. Игра «red caps»

под музыку дети идут по кругу под музыку под песенку:

little children dance and play

red caps, run away.

Из круга выбегают дети в красных шапочках. Затем игра повторяется снова со сменой цвета, пока в кругу не останется ни одного ребенка.

Постепенное накопление лексики и развитие диалогической речи позволяют организовывать ролевые игры «Семья», «Магазин», и игры-драматизации по сказкам, которые хорошо знакомы детям на русском языке.

Предлагаемый комплекс представлен как последовательность серий учебных речевых ситуаций. Каждая серия служит раскрытию одной темы и является уроком по обучению ИЯ лексике. Решение учебных задач осуществляется в языковых, условно-речевых и речевых упражнениях с опорой. По способу выполнения упражнения делятся на имитационные, подстановочные, трансформационные и комбинаторные; по направленности на получение/выдачу информации - на рецептивные, рецептивно-репродуктивные и продуктивные. Наличие коммуникативного задания в игровой форме - отличительная черта всех упражнений. Устное коммуникативное задание, нацеленное на репродукцию, содержит образец выполнения упражнения. Имитационные упражнения составляют ядро 1 этапа комплекса. Объект усвоения - отдельные лексические единицы и клише речевого этикета, воспринимаемые детьми как единые речевые единицы. *Задача 1 этапа* - накопление лексики, которая тематически организована. *Задачей 2 этапа* является формирование, автоматизация и обеспечение условий переноса лексического навыка в новых учебно-речевых ситуациях. Сначала выполняются упражнения в подстановке, затем - в трансформации речевого образца. Решение речемыслительной задачи облегчается опорой на механизм аналогии. Форма усваивается в тесной связи с ее функцией при ведущей роли последней. *Задача 3 этапа* - совершенствование речевых навыков в условно-речевых и речевых упражнениях с опорой на предмет, картинку, ситуацию. Коммуникативное задание этого этапа - ролевая игра в новых ситуативных условиях, предполагающих развитие умения решать коммуникативную задачу на основе имеющихся речевых средств.

Методика практического применения комплекса иллюстрируется тремя уроками, соответствующими трем этапам работы над темой «Животные».

Занятия проводятся в группе из 10 детей 4-5 лет. Время проведения одного занятия - 25 минут. Длительность первого этапа - 4, второго - 3, третьего - 2 занятия.

Этап 1. Урок 1. Тема: Животные

Цель урока: создание предпосылок для формирования речевых навыков

Задачи: ознакомить с новыми лексическими единицами, тренировать в произнесении и распознавании лексики на слух; активизировать материал предыдущего урока; развивать чувство любви к животным; прививать навыки коллективного взаимодействия; расширять кругозор учащихся о мире животных; развивать объем слуховой памяти, фонематический слух, произвольное внимание.

Языковой материал: a frog, a monkey, a lion, a crocodile, a giraffe, a zebra, a dog, a cat, a dolphin, a parrot.

Оборудование: игрушечные животные в большой коробке.

Ход урока:

T: Hello, class! Ch: Hello, teacher. T: Ребята, скажите, кто из вас любит животных? Молодцы, все любят животных. А играть с ними вам нравится? («Да») Животные тоже очень любят играть. Когда они узнали, что у нас есть такие славные девочки и мальчики, то сразу прибежали сюда. Они сидят в этой коробке и стесняются выйти и поздороваться с вами. Почему? Потому что не знают, как их зовут, и не могут сказать: «Здравствуйте, я - лягушка». Поможем бедным животным? («Да!»). Тогда я буду их называть, а вы повторяйте.

T: a frog Ch: a frog T: I am a frog. Ch: I am a frog. T: А теперь давайте с ними поздороваемся. Vova, say hello to the frog. P1: Hello, I am Vova.

T: (игрушка в руках) Hello, Vova. I am a frog. (Игрушка передается ученику, который с ней поздоровался) Now, Vova, you are a frog (объясняя жестикуляцией и мимикой смысл фразы). Say hello to Lena. P1: Hello, I am a frog. P2: Hello, I am Lena. (Игрушка передается следующему ученику) P2: Hello, I am a frog. P3: Hello, I am Sasha. (Процедура повторяется, пока игрушка не вернется к учителю. Слова crocodile, giraffe, zebra, dog, cat, dolphin понимаются благодаря сходству с русским языком.) T: Вот видите, какие животные умные и вежливые. Ребята, хотите поиграть в животных, превратиться в какое-нибудь животное? («Да!») Кто может мне сказать, в какое животное он хочет превратиться? (Дети называют запомнившиеся слова и получают соответствующие игрушки. Учитель помогает тем, кто не смог запомнить новые слова). Теперь спрячьте игрушки за спину, а я буду угадывать, кто в какого зверя превратился. Вы мне отвечайте `Yes', если я угадаю, и `No', если я ошибусь. (Упражнение направлено на пассивное

распознавание новых слов) T: Vova, are you a frog? Ch: Yes/No.

Урок 2 нацелен на активизацию лексических единиц, введенных ранее, введение новой лексики, смежных тематически (run, hop, swim, fly), и структуры I can swim для пассивного восприятия. Введение глаголов диктует использование подвижных игр.

Урок 3 направлен на тренировку лексики в составе речевых образцов уровня фразы/группы фраз (I am a parrot. I can fly), введение лексики (meat, fish, grass, corn, bananas, milk) и структуры I like milk для пассивного восприятия. Подвижные игры сочетаются со спокойными играми типа лото.

Урок 4 активизирует пройденный материал. Особое внимание уделяется тренировке лексики в составе группы фраз (Игра «Угадай, кто я»: `I can hop. I can run. I like milk. I like fish. - You are a cat!). Вводятся клише речевого этикета: Hi, how are you? I am happy (sad, hungry, thirsty).

Этап 2. Урок 1. Тема: Животные

Цель урока: формирование и развитие лексической стороны речевых навыков

Задачи: активизировать материал предыдущего урока; ознакомить с новой лексикой, тренировать в употреблении их в диалогических единствах; учить заботиться о других; прививать навыки вежливого общения; расширять кругозор учащихся о мире животных; развивать объем слуховой памяти, логическое мышление, произвольное внимание.

Языковой материал: give me some... please, thank you, cannot, can you? ЛЕ: No, you are not! - Yes, I am! Оборудование: игрушечные животные в большой коробке, картинки с изображением любимой пищи животных.

Ход урока:

T: Hi, class! How are you? Happy? Ch: Yes! T: Hi, Valera! How are you? P1: I am happy. And you? T: (демонстрируя игрушку) I am sad. I am hungry. Kids, what does Monkey like? Fish? Ch: No! Bananas! T: (от имени обезьянки, жестикулируя) Yes! Bananas! Give me some bananas, please! (Берет картинку с изображением бананов и дает ребенку. Следующая команда подкрепляется жестом) Natasha, give Monkey some bananas. (Учитель говорит от имени обезьянки) Thank you! ...Ребята, боюсь, не только обезьянка проголодалась. Покормим остальных зверей? («Да!») (Учитель раздает картинки с изображением любимой пищи животных, поочередно берет игрушки и просит тот или иной продукт. Ребенок с соответствующей картинкой вручает ее «голодному животному» и слышит в ответ благодарность. После 3-4 повторений учитель притворяется, что не может расслышать, что говорит животное) Дети, что сказал мне лев? Паша, ты понял? P2: Give me some meat, please. (Если дети могут произвести соответствующую подстановку в

структуру, учитель раздает оставшихся зверей детям, уже отдавшим свои картинки, и завершает упражнение в этом режиме) Т: Ну вот, наши друзья поели. Как вы думаете, они все наелись? Может, кто-нибудь хочет добавки? Давайте у них спросим. (Раздает при всём этом игрушки детям) Dolphin, are you hungry? P3: Yes! Give me some fish, please! T: Here you are. P3: Thank you. Т: Теперь все сыты и довольны, можно поиграть. Вы у меня очень хорошие, вежливые зверята. Никто не забыл сказать please, когда просил кушать, и поблагодарить - thank you. Теперь можно немножко и побаловаться. Иногда зверята любят притвориться другими зверятами. Вчера один попугайчик мне сказал: I am a dolphin! Я ответила: No, you are not a dolphin! А он все равно: Yes, I am! Я опять: No, you are not! А он: Yes, I am! I can swim! Ну, что, посочиняем? P1: I am a giraffe! T: No, you are not a giraffe! P1: Yes, I am! T: No, you are not! P1: Yes, I am. I can run! (Процедура повторяется 2-3 раза, потом учитель предлагает одному из «животных» поспорить со следующим, и игра продолжается в режиме Р-Р. Игра кажется детям смешной, они шалят, возникает необходимость в успокаивающей игре)

Т: Хорошо, мы посмеялись и пошутили, а теперь давайте подумаем. Некоторые животные сегодня притворялись совсем на них не похожими зверьми. Кто это был? Мне кажется, Dog. Он сказал: I can fly. Вспомните, что еще смешного мы слышали? P2: Crocodile can jump. T: Right. Good boy! P3: Zebra can swim. T: Oh. (Обращаясь к классу) Can Zebra swim? Ch: Yes! No! T: (обращаясь к P3) Can Zebra swim? P3: Yes. Zebra can swim. T: Right. Good girl. (Дети хотя сказать, что умеют и чего не умеют животные. Возникает естественный спор, и эвристически дети по-разному образуют отрицательную форму can: not can, cannot, просто not. Учитель подсказывает правильную форму и не позволяет спору слишком разгореться) Т: Ребята, мы слишком расшумелись и разволновались. Давайте-ка лучше спросим самих животных, что они умеют делать.

Cat, what can you do? P: I can run, I can jump. T: Can you swim? P: No, I cannot. T: Can you fly? P: No, I cannot. T: Thank you. (Процедура повторяется 3-4 раза; учитель передает свою роль одному из ответивших учеников. Игра продолжается в режиме Р-Р)

Урок 2 второго этапа направлен на отработку ЛЕ «приветствие, вопрос о самочувствии - ответ», «просьба - реакция на просьбу - благодарность», «утверждение - отрицание - утверждение» с am и can и объединение их в микродиалоги. Вводится новая лексика: Mummy, Daddy, son, daughter, sister, brother, little, big, Mr, Mrs, my.

Урок 3 второго этапа посвящен включению вводимых лексических единиц в микродиалоги, отрабатывавшиеся на предыдущем уроке. Вводится

и первично обрабатывается структура I have a sister.

Этап 3. Урок 1. Тема: Животные

Цель урока: развитие лексической стороны

Задачи: активизировать материал цикла уроков, посвященных данной теме; тренировать в употреблении изученной лексики в новой ситуации; определить уровень сформированности лексических навыков по теме; учить уважать старших, заботиться о младших; расширять кругозор учащихся о мире животных; развивать находчивость, логическое мышление, произвольное внимание, языковую догадку.

Языковой материал: изученная лексика по теме «Животные», включая «Продукты питания», «Действия», «Родственники», структуры I like, I can, I have, этикетные клише знакомства, приветствия, просьбы, благодарности, приветствие, вопрос о самочувствии - ответ», «просьба - реакция на просьбу - благодарность», «утверждение - отрицание - утверждение» с am и can; ЛЕ: hotdogs, pizza, hamburger, coffee, yoghurt, chocolates, tomatoes, Pepsi, cola, lemon, crackers.

Оборудование: картинки с изображением продуктов питания.

Ход урока:

Т: Ребята, сегодня к нам в гости придет семья обезьянок. Это очень вежливые обезьянки, их дети никогда не перебивают папу и маму. Когда они разговаривают, сначала говорит Mr. Monkey, потом Mrs. Monkey, потом Big Brother, потом Little Brother, а потом Little Sister. (Учитель жестом показывает, кто из детей их будет играть) А мы с вами - семья лисичек: Mr. Fox (указывая на себя), Mrs. Fox, Big Brother, Little Brother, Big Sister, Little Sister. Папа и мама обезьянки, напомните своим детям, как они должны поздороваться и спросить о самочувствии хозяев. Сначала послушайте, как я проверю своих детишек-лисичек. (Роль папы и мамы обезьянок исполняют лучшие мальчик и девочка. «В своей семье» учитель оставляет менее инициативных и способных детей) Сначала я скажу: Hi, I am Mr.Fox. Mrs. Fox скажет: P1: Hello, I am Mrs. Fox. (Аналогично себя называют все члены обеих «семей») Т: Давайте посмотрим, чем будем гостей угощать, а вы мне скажете, любите ли вы такую еду (Вынимает из коробки картинки с изображением продуктов и называет их. Каждый продукт питания дублируется на 2-3 картинках. При повторном показе учитель ждет реакции детей, и только если ее не последует, называет сам). Т: Pizza. I like pizza. Ch: Pizza. I like pizza. Т: Coffee. I like coffee. Ch: Coffee. I like coffee. Etc. Семья гостей подходит к условной двери, стучат, заходят и представляются. Учитель приглашает их садиться, так чтобы «папы», «мамы», «братья» и

«сестры» сели друг напротив друга, и начинается первый диалог:

T: How are you, Mr. Monkey? P2: I am fine, thank you. And you? T: I am fine, too. Thank you. And how is Mrs. Monkey? (Мимикой и жестами побуждая следующую пару к диалогу) T: Are you hungry, Mr. Monkey? P2: Yes, I am. Give me some pizza, please. T: Here you are. P2: Thank you. P3: Are you hungry, Mrs. Monkey? P4: Yes, I am. Give me some hotdogs, please. P3: Here you are. P4: Thank you. (Учитель предлагает детям сказать своим «мамам», чего они хотят, а «мамам» - накормить своих «детей») T: Mrs. Monkey, you have very good children. P4: Thank you, Mr. Fox. T: Can your son run? P4: Yes, my son can run. T: Can your daughter swim? P4: No, my daughter cannot swim. T: Mr. Monkey, do you like my children? P2: Yes, I like your children. Can your daughter swim? (Учитель жестом предлагает ответить на вопрос) P3: Yes, my daughter can swim. Etc. T: Пока взрослые хвастались своими детьми, детишки расшалились. Мальчики решили притвориться другими зверьми, а девочки хвастаются тем, чего не умеют делать. (Повторяются игры предыдущих уроков. Пары работают одновременно. Последняя игра - соревнование между «семьями» на угадывание продукта, изображенного на картинке, лежащей рисунком вниз. Урок завершается прощанием семей)

Урок 2 третьего этапа повторяет сюжет предыдущего урока. Изменяется вид животных и распределение ролей, в том числе и роль учителя, который становится одним из «детей». Варьируются также подвижные игры в конце занятия.

Таким образом, трехкомпонентный комплекс, представленный группами упражнений, объединенных в серию уроков по теме, является формой методической организации учебного процесса, отвечающей задачам обучения дошкольников иноязычной лексике. Коммуникативно-функциональный характер заданий позволяет определить серию уроков как комплекс ситуативных упражнений игрового характера в рамках коммуникативной модели обучения. Комплекс позволяет создавать и поддерживать высокую мотивацию иноязычного общения; развивать процессы произвольного внимания и памяти; обеспечить подсознательную аналитическую деятельность по формированию новых динамических стереотипов, многократное повторение операций с лексическим материалом в варьируемых ситуациях общения. Обучение детей иноязычной лексике обуславливается ситуативностью, учебной игровой деятельностью в форме личностно ориентированного общения и коллективного взаимодействия, направленного на формирование и развитие лексических единиц. Обучение детей иноязычной лексике требует создания подробного атласа тематически связанных игровых проблемных ситуаций. Перспективной представляется

разработка частных требований по отбору и организации учебного материала для такого атласа.

Игры-драматизации по сказкам проходят в несколько этапов. В начале воспитатель читает детям сказку с показом иллюстраций или используя разные виды театра. Затем детям предлагается назвать знакомые слова, услышанные ими в сказке. После повторного чтения происходит распределение ролей: «who is going to be a...». Ребенка побуждают к полному ответу. Далее разучиваются сценки из сказок, затем идет показ сказки с использованием настольного театра, театра на фланелеграфе, и только после прочного усвоения всеми детьми содержания, происходит драматизация сказки, где дети сами, а не куклы играют роли. При этом участники могут меняться ролями, чтобы каждый ребенок усвоил лексику сказки и мог адекватно реагировать на обращение, употребляя соответствующие ситуации реплики и используя их по мере возможности в бытовых ситуациях. Драматизация сказок позволяет активизировать речь ребенка на английском языке, используя ранее выученный лексический материал. Дети получают возможность практической реализации своих знаний языка, повышается интерес к языку.

Сказка в силу своих специфических особенностей должна выступать в качестве содержательной основы обучения на ранней ступени. Присутствие вымысла, фантастичности в сказке делает ее более ценной по сравнению с другими литературными жанрами. Сказка, наполненная описаниями чудес, необычными событиями, происшествиями, встречами с волшебниками, феями, обладающими чудодейственной силой, невольно приковывает к себе внимание детей, удовлетворяет определенные потребности возраста: потребность к перевоплощению, интерес ко всему необычному, таинственному, которое ребенок ощущает в сказке как обыденное. Ребенок дошкольного возраста, слушая сказку и ощущая существование фантастического героя как реальное, сочувствует ему и переживает. Способность к сопереживанию и воображению рождает самостоятельную творческую деятельность детей, фантазию. При работе со сказкой воспитатель может опереться не только на опыт детей, но и на их фантазию. Сказка - это поэтический вымысел, хотя это не отрицает ее связь с действительностью, реальной жизнью, определяющей характер ее сюжета, образов, деталей повествования, ее содержания, а также язык сказки. Вымысел в сказке строится, как правило, на совершенно определенной, основанной на действительности почве. Каждая сказка рисует реалистичные картины жизни. За приключениями сказочных героев встают человеческие судьбы, правдоподобные истории, сказочные конфликты передают сложные

бытовые и социальные отношения. Автор сказки говорит с маленьким слушателем о трудном выборе честного пути, о горечи одиночества и радости дружбы. В сказке дети сталкиваются с такими сложными явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, измена и коварство. Форма изображения этих явлений особая, сказочная, доступная пониманию ребенка, но нравственный смысл остается подлинным.

Неразрывная связь сказки с жизнью позволяет детям через ситуации, предметы обсуждения, которые присутствуют в сказке, получить опыт, как речевой, так и социальный, который им понадобится в жизни. Общение, организованное на основе сказки, носит истинный характер. Сказка представляет широкие возможности как содержательная основа обучения. На ранней ступени обучения ведущим является развивающий аспект, поскольку на первом году обучения закладываются основы многих важнейших способностей, и осуществляется их начальное развитие. Сказка является прекрасным материалом для решения развивающих задач, детям нужны сказки, так как они являются необходимой пищей для развития личности.

Одной из важнейших целей развивающего аспекта является формирование мотивации. Именно в дошкольный период педагог должен сформировать устойчивую мотивацию к изучению иностранного языка. Сказка, всегда интересная детям по своей содержательной основе, в огромной степени способствует созданию мотивации к овладению иностранным языком. Иностранный язык позволяет ребенку проникнуть в увлекательный сюжет сказки, познакомиться с народными героями той страны, где родилась сказка. Сценарий занятия на основе сказки, сразу привлекает к себе внимание детей. Сказка на иностранном языке дает возможность педагогу сделать из детей добровольных помощников в поисках знаний.

Важной целью развивающего аспекта является формирование умений общения. В старшем дошкольном возрасте у детей формируется личностное, личностно-ролевое, деловое общение. Сказка на иностранном языке всегда вызывает у детей потребность в общении, так как ее содержание соответствует интересам детей и потребностям их возраста.

Сказка на иностранном языке обладает огромными воспитательными возможностями. Сказка - это всегда ненавязчивое воспитание. В лучших своих образах она открывает ребенку мир, суть человеческих отношений, человеческих чувств - доброты, уважения, сочувствия, товарищества, справедливости, отзывчивости, взаимопонимания, и тем самым несет в себе богатый нравственный потенциал. Сказка дает детям яркий, многообразный образ мира, развивая кругозор ребенка.

В сказках присутствует иносказание. Хотя в сказках говорится про необычных сказочных героев или про животных, почти всегда под ними подразумеваются люди с их реальными жизненными проблемами. Хотя в сказке явления представлены по-особому, сказочно, проблемы, которые стоят за этими явлениями, оказываются тесно связанными с реальной жизнью. Знакомясь со сказкой, ребенок находит ответы на важные для себя вопросы. Что такое хорошо и что такое плохо? Что такое зло и добро?

Сказка формирует у ребенка необходимость нравственного поведения во всех видах деятельности. На основе сказок эффективно осуществляется трудовое воспитание. Они формируют способность творчески трудиться, воспитывают любовь и уважение к труду, формируют потребность в творческом труде, вырабатывают такие человеческие качества, как трудолюбие, усидчивость, настойчивость, любознательность, готовность прийти на помощь.

Эстетический компонент воспитательного аспекта всегда присутствует в сказке - это всегда приобщение к вечности, к красоте.

Через раннее приобщение к сказке на иностранном языке в детях развивается интерес к жизни народов других стран. Положительный эмоциональный фон в сказке на иностранном языке позволяет предотвратить возникновение чувства недоверия, и даже враждебности, которое нередко появляется и у взрослых как реакция на все новое, незнакомое, непривычное, выходящее за рамки привычных социальных устоев.

В дошкольном возрасте значительное место отводится и познавательному аспекту. На данной возрастной ступени у ребенка формируется и реализуется познавательный интерес к культуре страны изучаемого языка. Богатым источником, из которого ребенок может черпать данные знания, является сказка, которая отражает в себе культурное наследие той или иной страны. Обучение на основе сказки дает возможность изучить элементы общенациональной культуры. В сказках всегда ярко выражен социокультурный компонент. Интерес ко всему новому у дошкольников позволяет использовать на занятиях и применять страноведческую информацию. На занятиях по английскому языку при использовании сказки в качестве содержания обучения, у дошкольников формируется и реализуется познавательный интерес к иноязычной культуре. Дети приобретают знания о культуре страны изучаемого языка (сведения из истории, географии, жизни сверстников, о быте, традициях, интересах, о музыке, живописи, символике, одежде, праздниках, увлечениях). Песни, стихи, считалки, различные игры, также как и сказка, выступают в качестве основы обучения общению на иностранном языке.

Сказка эффективно используется при решении задач учебного аспекта. Обучение говорению на основе сказки формирует у детей представление об иностранном языке как о средстве общения. Сказка является прекрасным средством для овладения различными умениями и навыками общения на изучаемом языке.

При использовании сказки процесс формирования навыков говорения направлен на развитие готовности к общению, на использование иностранного языка как средства общения. Сказка способствует включению детей в процесс общения. На содержательной основе сказки могут быть построены различные ситуации игрового ролевого общения, сюжетно-ролевые игры, диалоги. Таким образом, сказка является подходящим материалом для использования ее в качестве содержательной основы обучения в дошкольном возрасте. Какой-либо другой материал не обладает таким обучающим потенциалом, как сказка. Она, во-первых, способствует формированию мотивации учения; во-вторых, повышает воспитательные и образовательные возможности иностранного языка; в-третьих, является прекрасным средством обучения иноязычному общению.

Таким образом, прежде чем дети начнут говорить и общаться на английском языке, им необходимо усвоить основные лексические единицы языка. Играя, ребенок не ставит учебной задачи, но в результате игры он учится. Игра является одним из эффективных приемов обучения, использование которого делает иностранный язык любимым предметом дошкольников. Игры должны быть интересными, несложными и оживленными, способствовать накоплению иноязычного материала и закреплению ранее полученных знаний.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

План-конспект интегрированного занятия

План-конспект

интегрированного занятия по правилам дорожного движения
(Английский язык и ознакомление с окружающим миром)

Программное содержание:

- 1. Образовательная:* Создать условия для закрепления знаний детей о значении сигнала светофора и правилах дорожного движения;
Создать условия для закрепления в игровой деятельности знаний правил дорожного движения;
Создать условия для развития употребления лексических единиц по теме цвета и повелительного наклонения в нестандартной ситуации.

2. *Развивающая*: Создать условия для развития памяти логического мышления.

3. *Воспитательная*: Создать детям условия для привития навыков бережного отношения к собственному здоровью и жизни

Оборудование:

Игрушка «Светофорик», плакаты «Серия дорожные знаки», дорожные знаки, сигнальные карточки с тремя цветами по количеству детей, разрезные картинки «дорожный знак».

Музыкальный ряд: «Песенка Светофора»

Ход занятия:

Звучит спокойная музыка. Дети сидят полукругом на ковре. *Учитель англ. яз.*: Hello, dear children! I am glad to see you. Дети мы сегодня с вами отправимся в волшебный город. Close your eyes. Up, down, up, down,

Which is the way to the magic town? Where? Where? Up in the air, Open your eyes and we are there.

Воспитатель: Вот мы и здесь. А что это за город вы догадаетесь, отгадав загадку.

Чтоб тебе помочь, дружок,

Путь пройти опасный,

День и ночь горят огни,

Зеленый, желтый, красный.

Учитель англ. яз.: Что это? Правильно, это светофор. Мы с вами в городе «Веселый светофорик».

Выходит ребенок

Как по - английски улица? Правильно, улица - STREET

А знаете ли, вы, мистеры Умницы Для чего светофор горит?

Если нужно Мистеру Стоуну Перейти на другую сторону

А на STREET потоки машин -Светофор зажигает - GREEN

И, конечно, известно публике, Публике – ливер публике

Когда перехода нет – Тогда загорается RED

Ребята, а зачем нужен светофор? Чтобы он заработал, нужно рассказать, что обозначают цвета светофора по-английски.

Дети:

Look to this side

Look to that side

The green says : «GO»,

Now go slow.

The red says: «Stop»

Now do so.

(Текст сопровождается движениями, имитирующими переход улицы по сигналу светофора) Учитель обращает внимание на игрушку

«Светофор»:

Вот наш светофор и заработал, он очень рад приветствовать вас в своем городе.

Now, children, answer my questions:

-Now many eyes have the street lights? (three)

-What colour are their eyes? (Red ,Yellow, Green)

-What can we do on red? (Stop)

-What can we do on green? (Go)

Воспитатель: А теперь, дети, давайте порадуем нашего Светофорчика и споем ему песню на русском языке. *(исполняется «Песенка Светофора»)*

Помогает с давних пор

Пешеходам светофор.

Он сигнал нам подает:

Ждать или идти вперед.

Светофор, светофор -

Наш помощник с давних пор!

Если вспыхнет красный цвет,

Значит, перехода нет.

Если желтый - стой и жди,

А зеленый цвет - иди!

Светофор, светофор -

Наш помощник с давних пор.

Учитель англ.яз: Now children let's play the game «Be attentive on the roads» .

If I show red, you must ... stand still .

If I show yellow, you must... jump.

If I show green, you must ...go.

(Игра проводится со светофорчиками, дети выполняют движения, согласно правилам)

Физкультминутка *(проводит воспитатель)*

На планете есть такой закон природы:

Рыбам - речка, птицам - небо на крыле,

Ну а мы с тобою люди - пешеходы,
Потому что все мы ходим по земле.
Улетает самолет с аэродрома,
Звезды в путь тебя неведомый зовут,
Но и летчики пешком приходят к дому,
Космонавты по земле домой идут.
(По ходу стихотворения выполняются действия, соответствующие словам)

Воспитатель:

А теперь, ребята, я предлагаю вам поиграть в интересную игру. Вы знаете много дорожных знаков, но некоторые из них рассыпались на кусочки. Давайте разобьемся на команды, соберем знаки и назовем их. Какая команда справиться быстрее. (Дети собирают знаки и называют их.)

Появляется кукла. Она плачет.

Учитель англ.яз: Today I've had an accident. I don't know traffic rules. Help me, please.

(Дети исполняют песенку на английском языке).

Who knows traffic rules, traffic rules, traffic rules?

Tell, who knows traffic rules

Children, tell me, please.

We all know traffic rules, traffic rules, traffic rules.

We all know traffic rules

Know and keep them all.

Учитель: Listen and remember

Stop! Look! Listen!

Before you cross the street

Use your eyes, use your eyes

And then use your feet.

Воспитатель: А теперь давайте вспомним правила дорожного движения на русском языке.

Дети выходят с плакатами и рассказывают правила дорожного движения:

Лишь там переходить положено, где на дороге зебра расположена.

Переходя машинам путь, взглянуть налево не забудь.

Тротуар и переходы - ваше место, пешеходы

Шоссе - не место для игры, ведь есть площадки и дворы.

Своего здоровья ради обходи троллейбус сзади.
И автобус обходи непременно позади.
А трамвай, наоборот, обходя, иди вперед.
Загорелся красный свет - пешеходу хода нет.
Желтый свет дает сигнал, чтобы ты зеленый ждал.
Свет зеленый говорит: «Для тебя проход открыт!»

А теперь, ребята, давайте поиграем в *игру* «Кто лучше знает правила дорожного движения.»

1. Кого называют «пешеход», «пассажир», «водитель»?
2. Где должны ходить пешеходы? Где ездить автомобили?
3. Как обозначается пешеходный переход? Какие виды переходов вы знаете?
4. Какие сигналы светофора вы знаете? Что они обозначают?
5. Для чего нужен пассажирский транспорт? Какие виды пассажирского транспорта вы знаете? Где его ожидают люди?
6. Назовите дорожные знаки.
7. Как называется палочка в руке регулировщика, которой он управляет движением?
8. Кто следит за выполнением Правил дорожного движения?

Рефлексия: Молодцы, ребята, вы вспомнили все правила дорожного движения. Скажите, вам было интересно на занятии? Если вам было очень интересно - поднимите карточку красного цвета, если вам было не всегда интересно - желтого цвета, а если вам было очень скучно, тогда карточку зеленого цвета. Наше занятие закончено. Всего доброго!

Конспект занятия-развлечения «День рождения Элис»

Программное содержание:

1. *Образовательная:* Создать условия для развития употребления лексических единиц по теме «Цвета», «Животные», «Знакомство», глаголов *can, be* в нестандартной ситуации.
2. *Развивающая:* Создать условия для развития памяти, логического мышления.
3. *Воспитательная:* Создать детям условия для привития навыков поведения в общественных местах, учить поздравлять с днём рождения.

Оборудование:

Игрушки-животные, дидактическая игра «Радуга», кукла Элис.

Ход занятия.

Учитель: *Good morning, children!*

Дети: *Good morning, good morning,*

Good morning to you

Good morning, good morning

I'm glad to see you.

Today Alice has her birthday, that's why she is so happy. Элис хочет отметить свой день рождения весёлым праздником. И, конечно же первым она пригласила на день рождения Mr.Tongue. Он долго думал, что подарить Элис, ничего не придумал и повёл её в магазин игрушек, чтобы она сама выбрала себе подарок. Сначала Элис понравилась заводная лягушка. Когда её заводили, она прыгала: (произнесение английских звуков)

Потом Элис приглянулась заводная змея. Змею завели и она начала шипеть: (произнесение английских звуков)

Но тут Элис увидела на верхней полке красивую куклу. Когда куклу трогали за одну ручку, она начинала плакать: [w-w-wait]

А когда её трогали за другую ручку, кукла начинала смеяться: [h-h-hai-hellou]

Элис так понравилась кукла, что она начала восхищаться: [au-au-maus]

Купили они куклу и поспешили домой, ведь Элис хочет отметить свой день рождения весёлым праздником. И я скажу вам по секрету, что на свой праздник она хочет пригласить и вас .

Педагог в роли Элис звонит детям и приглашает их на день рождения.

- *Hello!*

- *Hi!*

- *Who are you?*

- *I am (Olga).*

- *How old are you?*

- *I am (six).*

- *How are you?*

- *I am OK, Thank you.*

- *Come to my birthday party.*

- *Thank you.*

Ну вот, все мы приглашены на день рождения. Но мы же не пойдём туда с пустыми руками . Правильно, нам нужно взять с собой подарок - a present. Давайте подарим Элис животных, я знаю что она очень их любит.

Педагог достаёт из мешочка игрушки животных, дети называют их по-английски.

-*These are our presents. Let' play with them. We'll play the game "What is missing?"*

(Проводится игра «Что пропало?») Педагог прячет по две игрушки, дети

отгадывают и соединяют их союзом and (и)

А теперь выберите каждый себе подарок, позовите его к себе.

Дети зовут к себе игрушки:

-Dog, come here!

Теперь у каждого из вас есть подарок для Элис . А что вы можете рассказать о своих животных на английском языке?

(заслушиваются монологические высказывания детей об игрушках):

It is (a cat).

It is (small).

It is (white and black).

My (cat) can (climb).

My (cat) cannot (fly).

Вот как много вы можете рассказать о своих подарках. Мы уже почти готовы идти на день рождения. Давайте сейчас поучимся, как мы будем поздравлять Элис . Ведь вручать подарок молча некрасиво и невежливо. Когда мы будем дарить Элис подарок, мы скажем:

Take my present! Happy birthday to you!

Далее проводится отработка фразы в режиме «голосовая люлька»: тихо-громче-громко. А как бы сказали эту фразу ваши животные?

Теперь нам можно идти в кафе к Элис на праздник.

Дети идут в кафе, проговаривая рифмовку:

One two, three, four, five,

I caught a fish alive.

Six, seven, eight, nine, ten,

I let it go again.

Вот мы и в кафе. (Элис приветствует детей. Дети дарят Элис подарки со словами:

-Take my present! Happy birthday to you! (Элис благодарит детей)

А сейчас давайте поздравим Элис песней и поможем задуть свечи на праздничном пироге.

(Исполняется песня "HAPPY BIRTHDAY")

Дети задувают свечи на пироге и садятся за накрытые столы .

Элис на день рождения пришла открытка от её брата Тома. Она сама их разгадать не может, давайте ей поможем. (Педагог зачитывает загадки, дети отгадывают).

1. I am big. I am grey. I am a wild animal. I live in the forest. I can go, run. I can

not fly and skip. Who am I? (a wolf)

- 1. I am big. I am brown. I am a wild animal. I live in the forest. I sleep in winter. I like honey. I can go, run and climb. I cannot fly and skip. Who am I? (a bear)*
- 2. I am big. I am orange. I am a wild animal. I live in the forest..I like hares. I can go and run . I cannot fly and read. Who am I? (a fox)*
- 3. I am small. I am black, white or brown. I am a domestic animal. I live in the house. I like milk. I can go, climb and run. I can catch a mouse. I cannot fly and read. Who am I? (a cat)*
- 4. I am big. I am green. I am a wild animal. I live in Africa. I can go and swim. I cannot fly and read. Who am I? (a crocodile)*

Молодцы, вы здорово помогли Элис. Но какой же день рождения без танцев? Давайте станцуем наш вальс “ One, two, three”.
Дети исполняют танец.

*One, two, three on the tip-toes,
One, two, three on the tip-toes,
One, two, three turn around
Clap and step aside.*

Элис на день рождения подарили игру. Хотите в неё поиграть? Педагог проводит с детьми игру «Радуга». Дети выкладывают на магнитной доске полоски от радуги и называют цвета по-английски. А теперь пора переходить к угощениям. (Гости пьют чай со сладостями и именинным пирогом. Элис, проходя, предлагает гостям попробовать то или иное блюдо).

Элис очень понравился её день рождения. Но ей пора уезжать, ведь она ещё хочет отпраздновать свой день рождения в кругу семьи, со своими родителями.

-Good-bye, children!

-Good-bye, Alice!

Вы хотите, чтобы Элис ещё приехала к вам? Тогда скажем ей:

-You are welcome!

Рекомендации к написанию аннотаций

По аннотации читатели оценивают публикацию, определяют свой интерес к работе ученого, могут использовать ее в своей публикации и сделать на нее ссылку, открыть дискуссию с автором и т. д. Поэтому этому элементу

статьи уделяют особое внимание.

Аннотации должны быть:

- информативными (не содержать общих слов);
- оригинальными (не быть калькой русскоязычной аннотации);;
- содержательными (отражать основное содержание статьи и результаты исследований);

- структурированными (следовать логике описания результатов в статье);
- компактными (укладываться в объем от 100 до 250 слов – 500 слов).

«англоязычными» (написаны качественным английским языком);

Следует избегать сложных предложений. Сокращения и условные обозначения, кроме общепринятых в научных текстах, используются в исключительных случаях.

Аннотация выполняют следующие функции:

- дают возможность установить основное содержание документа, определить его релевантность и решить, следует ли обращаться к полному тексту документа;

- предоставляют информацию о документе и устраняют необходимость чтения полного текста документа в случае, если документ представляет для читателя второстепенный интерес;

- используются в информационных, в том числе автоматизированных, системах для поиска документов и информации.

Аннотации, которые пишут сами авторы, зачастую содержат общие ошибки. Чаще всего аннотации изобилуют общими ничего не значащими словами, увеличивающими объем, но не способствующими раскрытию содержания и сути статьи. Часто объем аннотации ограничивается всего несколькими строками (3 – 5). Такое представление содержания статьи совершенно неприемлемо.

Одним из проверенных вариантов аннотации является краткое повторение в ней структуры статьи, включающей введение, цели и задачи,

методы, результаты, заключение. Такой способ составления аннотаций получил распространение и в зарубежных журналах.

Лучшим вариантом аннотации является краткое повторение в ней структуры статьи, включающей введение, цели и задачи, методы, результаты, заключение.

Аннотация включает:

1. Цель работы в сжатой форме. Предыстория (история вопроса) может быть приведена только в том случае, если она связана контекстом с целью.

2. Кратко излагая основные факты работы, необходимо помнить следующие моменты:

необходимо следовать хронологии статьи и использовать ее заголовки в качестве руководства;

не включать несущественные детали;

текст должен быть связным с использованием слов «следовательно», «более того», «например», «в результате» и т.д., либо разрозненные излагаемые положения должны логично вытекать один из другого;

стиль письма должен быть компактным (плотным), поэтому предложения, вероятнее всего, будут длиннее, чем обычно.

3.4. Ключевые слова

Ключевые слова на русском языке выбирают из текста материала (кроме передовых статей, докладов, тезисов докладов, научных сообщений, писем в редакцию) и помещают отдельной строкой после аннотации перед текстом публикуемой рукописи. Ключевые слова приводятся в именительном падеже.

Основные компоненты аннотации

Актуальность. С самого начала необходимо показать важность изучаемой проблемы или предлагаемого проекта. У читателя сразу должно сложиться представление, почему обсуждаемая проблема требует изучения.

Пример. Блог является одним из социальных сервисов, используемых в обучении иностранному языку и культуре.

Постановка проблемы. После раскрытия актуальности необходимо обозначить существующую проблему, на решение которой и будет направлен исследовательский проект (статья). При чтении данного раздела аннотации у читателя должно сложиться впечатление, что без вашего проекта «дальнейшая жизнь просто невозможна».

Пример. Однако в научной литературе не существует исследований, подтверждающих эффективность использования блога при формировании социокультурной компетенции учащихся.

Пути решения проблемы. В данном разделе аннотации необходимо перечислить конкретные шаги, направленные на решение существующей проблемы. В качественных исследованиях (в которых нет описания эксперимента и анализа его результатов) это может быть перечисление исследуемых теоретических вопросов.

В количественных исследованиях (если в работах имеются статистические данные эксперимента) в этом разделе аннотации перечисляются методики проведения экспериментальной работы, исследуемые переменные.

Пример. В данном исследовании, во-первых, был определен компонентный состав социокультурной компетенции, во-вторых, разработана методика формирования социокультурной компетенции средствами блога, в-третьих, описана подготовка и проведение экспериментального обучения, направленного на формирование социокультурной компетенции средствами блога, а также приведен анализ его количественных и качественных результатов.

Результаты. В данном разделе представляются количественные или качественные результаты исследования. Рекомендуется использовать общие слова типа «доказала эффективность», «оказалась неэффективной», не упоминая конкретные цифры, которые могут быть неверно интерпретированы.

Пример. Исследование показало, что в ходе 10-недельного цикла большинство учащихся смогло сформировать социокультурную компетенцию средствами блога, что подтверждает эффективность предлагаемой методики.

Заключение. В заключение необходимо обозначить сферу внедрения результатов исследования, показать насколько проведенная работа расширила существующие представления об изучаемом вопросе или предложить новое решение существующей проблемы.

Пример. Результаты исследования расширяют знания о методическом потенциале блогов в обучении иностранному языку и культуре.

Ключевых слов не должно быть много (не более 10), и они должны четко указывать на основное содержание статьи. Следует избегать приводить в качестве ключевых слов общие понятия типа «система», так как поиск по ключевому слову (часто присутствующий на сайте журнала) не приведет читателя к нахождению интересующей его информации. Ключевым словом в некоторых случаях может служить словосочетание, но ни в коем случае не краткое предложение.

Аннотацию на русском языке оформляют согласно ГОСТ 7.9-95, ГОСТ Р 7.04, ГОСТ 7.5

6.1 Аннотация включает характеристику основной темы, проблемы объекта, цели работы и ее результаты. В аннотации указывают, что нового несет в себе данный документ в сравнении с другими, родственными по тематике и целевому назначению.

6.2 Аннотация может включать сведения об авторе первичного документа и достоинствах произведения, взятые из других документов.

6.3 Аннотация также содержит сообщение об изменениях заглавия документа или авторского коллектива и год выпуска предыдущего издания (при переиздании), год, с которого начат выпуск многотомного издания, указание о принадлежности автора к стране (на документы, переведенные с иностранных языков).

6.7 Рекомендуемый средний объем аннотации 500 печатных знаков.
(8–12 строк).

Список справочной литературы

1. Боровикова, Е.Г. Наглядная программа для младших школьников, изучающих английский язык, и их родителей. Проблемы, поиски, решения.//Иностранные языки в школе [текст] - 2003. -№2 - С.14-17.
2. Евсеева, М.Н. Программа обучения английскому языку дошкольников.- М.: Панорама, 2006.
3. Маякова, Е.В. Сравнительный анализ зарубежных и отечественных методических пособий по обучению дошкольников английскому языку [текст] // Научное исследование и российское образование: идеи и ценности XXI века. Материалы VI междисциплинарной научно-практической конференции аспирантов и соискателей/ 3-4 апреля 2003 года / Сост. Н.В. Фанькина - М.: АПК и ПРО, 2003, - с. 65-71.
4. Негневицкая Е.И. Иностранный язык для самых маленьких: вчера, сегодня, завтра// Иностранные языки в школе – 1987. - №6. – С. 20-26.
5. Негневицкая, Е.И., Никитенко, З.Н., Ленская, Е.А. Обучение английскому языку детей 6 лет: Методические рекомендации в 2-х частях [текст] - М.: просвещение, 1993.
6. Негневицкая Е.И., Шахнарович А.М. Язык и дети. – М., 1981.
7. Парфенова, Н.И. Программа обучения английскому языку дошкольников - М.: Сфера, 2007.
8. Футерман З.Я. Иностранный язык в детском саду. – Киев, 1984.
9. Шишкова, И.А., Вербовская, М.Е. УМК Английский язык для малышей - М.: 2002.
10. Шолпо И.Л. Как научить дошкольника говорить по-английски: Учебное пособие по методике преподавания английского языка для педагогических вузов, колледжей и училищ по специальности "Преподаватель иностранного языка в детском саду". – СПб., 1999.
11. Щебедина В.В. Обучение детей английской разговорной речи в детском саду// Иностранные языки в школе – 1997. - №2. – С. 55-58.
12. Collier, Forte, Mackenzie, Kids` stuff, Kindergarten & Nursery School. Tennessee: Incentive Publications, 1973.
13. Betty Cratch Jonson, HBJ Writing, Kindergarten & Nursery School.USA, 1976.

http://www.sehacesaber.org/sehacesaber-admin/userfiles/file/90743_BEST_2.pdf

https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&sqi=2&ved=0CDwQFjAH&url=http%3A%2F%2Fangadvice.blogspot.com%2F2012%2F08%2Fclassroom-english.html&ei=WeVkU8_XK4WM4ASYuYGQDA&usg=AFQjCNHEzt03jq17IC9P4ISqfTjB7VQG3Q&sig2=8s5AYysauMefoFbtm65hsg&bvm=bv.65788261,d.bGE&cad=rjt

Составители: *Скоробогатова Е.В., ст. преп. каф. лингвистики; Власова А.В., асс. каф. лингвистики*

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))

