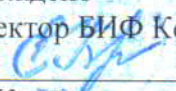


Утверждено
Директор БИФ КемГУ

Е.В. Комарова

Расписание работы творческого объединения «Импровизация»

Наименование творческого объединения	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ
Творческое – объединение «Импровизация»			Репетиция 14:00 – 15:30 Репетиционный зал (408 аудитория)		Репетиция 14:00 – 15:30 Конференц-зал (110 аудитория)

Место проведения:

- 1) Репетиционный зал - 408 аудитория
- 2) Конференц- зал - 110 аудитория

Утверждено
Директор БИФ КемГУ
Е.В. Комарова

Календарно-тематический план работы
творческого объединения «Импровизация»

Месяц	Этап	Основные мероприятия
Сентябрь	Организационный. Формирование состава	1.Общее собрание, прослушивание. 2.Выбор председателя. 3.Выбор участников общего собрания. 4.Утверждение расписания работы. 5.Проведение вводного инструктажа по технике безопасности.
Октябрь	Учебно-тренировочный	1. Регулярные репетиции (2– раза в неделю). 2.Снятие мышечных зажимов, работа над вниманием и воображением. 3.Упражнения на развитие сценической речи: артикуляционная гимнастика, постановка дыхания, дикция. 4.Подготовка номеров и выступление в рамках тематической программы ко Дню учителя.
Ноябрь	Учебно-тренировочный	1.Регулярные репетиции (2– раза в неделю). 2.Индивидуальные занятия для отработки монологов и сложных драматических отрывков. 3.Репетиции парных и массовых сцен, отработка активного взаимодействия партнеров.
Декабрь	Предновогодний показ	1.Регулярные репетиции (2– раза в неделю). 2.Чтение художественных произведений. 3.Упражнения на развитие сценической речи: артикуляционная гимнастика, постановка дыхания, дикция.
Январь	Учебно-тренировочный	1. Регулярные репетиции (2– раза в неделю). 2. Работа над дикцией и выразительностью.
Февраль	Подготовка к «Студенческой весне»	1. Регулярные репетиции (2– раза в неделю). 2.Подготовка номера и выступление в рамках тематической программы ко Дню защитника Отечества. 3.Работа над эмоциональной подачей, удержанием зрительского внимания. 4.Подготовка номера в рамках участия в фестивале «Студенческая весна».
Март	Городской/региональный этап - выступление	1.Регулярные репетиции (2– раза в неделю). 2.Работа над эмоциональной подачей, удержанием зрительского внимания и энергетикой на большой сцене. 3.Выступление на городском/региональном этапе

		фестиваля «Студенческой весны». 4.Подготовка лирического или поэтического номера и выступление в рамках тематической программы к Международному женскому дню.
Апрель	Учебно-тренировочный	1.Регулярные репетиции (2– раза в неделю). 2.Индивидуальные занятия для отработки монологов и сложных драматических отрывков. 3.Репетиции парных и массовых сцен, отработка активного взаимодействия партнеров.
Май	Выступление	1.Регулярные репетиции (2– раза в неделю). 2.Подготовка литературно-музыкальной композиции в рамках тематической программы ко Дню Победы. 3.Участие в городских акциях памяти. 4.Итоговое организационное собрание: обсуждение творческих итогов сезона, награждение активистов.