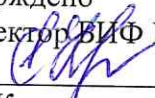


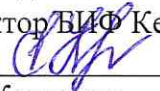
Утверждено
Директор ВЦФ КемГУ

Е.В. Комарова

Расписание работы творческого объединения «Линия танца»

Наименование творческого объединения	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ
Творческое – объединение «Линия танца»	Репетиция 14:00 – 15:30 Репетиционный зал (408 аудитория)		Репетиция 14:00 – 15:30 Конференц-зал (110 аудитория)		

Место проведения:

- 1) Репетиционный зал - 408 аудитория
- 2) Конференц- зал - 110 аудитория

Утверждено
 Директор ВШФ КемГУ

 Е.В. Комарова

Календарно-математический план работы
 творческого объединения «Линия танца»

Месяц	Этап	Основные мероприятия
Сентябрь	Организационный Формирование состава	1.Общее собрание, просмотр (кастинг) и прослушивание. 2.Выбор председателя (хореографа). 3.Выбор участников общего собрания. 4.Утверждение расписания репетиций. 5.Проведение вводного инструктажа по технике безопасности в зале.
Октябрь	Учебно-тренировочный	1.Регулярные репетиции (2– раза в неделю). 2.Постановка корпуса, рук и ног, работа над осанкой и выворотностью. 3.Разучивание базовых элементов классического, народного или современного танца (в зависимости от направления). 4.Работа над музыкальностью, чувством ритма и координацией. 5.Подготовка номера и выступление в рамках тематической программы ко Дню учителя.
Ноябрь	Учебно-тренировочный	1.Индивидуальные занятия для отработки сольных партий. 2.Отработка синхронности движений в малых группах (дуэты, трио). 3.Регулярные репетиции (2– раза в неделю).
Декабрь	Предновогодний показ	1. Регулярные репетиции (2– раза в неделю). 2. Разучивание базовых элементов классического, народного или современного танца (в зависимости от направления).
Январь	Учебно-тренировочный	1.Планирование репертуара на второе полугодие, утверждение музыки и концепции номеров. 2. Регулярные репетиции (2– раза в неделю). 3.Углубленная работа над пластикой тела, партерной гимнастикой и техникой вращений.
Февраль	Подготовка к «Студенческой весне». Выступление	1.Начало работы над сложной композицией для фестиваля (массовый номер с перестроениями). 2.Подготовка номера и выступление в рамках тематической программы ко Дню защитника Отечества. 3.Регулярные репетиции (2– раза в неделю).
Март	Городской/Региональный	1.Регулярные репетиции (2 – раза в неделю),

	этап Выступление	финальный прогон программы. 2. Работа над эмоциональной подачей, актерским мастерством и энергетикой на сцене. 3. Выступление на городском/региональном этапе «Студенческой весны». 4. Подготовка лирического или эстрадного номера и выступление в рамках тематической программы к 8 марта.
Апрель	Учебно-тренировочный	1. Регулярные репетиции (2– раза в неделю). 2. Разучивание базовых элементов классического, народного или современного танца (в зависимости от направления).
Май	Выступление	1. Подготовка патриотического или лирического номера в рамках тематической программы ко Дню Победы (постановка может включать элементы вальса или народного танца). 2. Участие в городских акциях памяти. 3. Регулярные репетиции (2 раза в неделю). 4. Подведение итогов (организационное собрание). 5. Подведение итогов (организационное собрание).